

Studieordning for Forfatterskolen

Indholdsfortegnelse

1. Forord
2. Om uddannelsen
 - 2.1 Uddannelsens formål
 - 2.2 Undervisere
 - 2.3 Uddannelsens struktur
3. Beskrivelse af undervisningsformer
 - 3.1 Læsning af elevtekster
 - 3.2 Tematiske undervisningsforløb
 - 3.3. Praksisforløb
4. Øvrige studieaktiviteter
 - 4.1. Studierejser
 - 4.2. Seminarer, offentlige arrangementer m.v.
 - 4.3. Ekskursioner
 - 4.5. Mentorordning
 - 4.6 Udgivelser
4. Generelle regler
 - 4.1 Studie- og arbejdsmiljø
 - 4.2 Optagelsesproces
 - 4.3 Sprog
 - 4.4 Evalueringer
 - 4.5 Undervisnings- og uddannelsesevaluering
 - 4.6 Krav om deltagelse i undervisningsaktiviteter

1. Forord

Forfatterskolen er en selvejende institution med målaftale og driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ifølge Forfatterskolens vedtægter fastsætter rektor inden for vedtægternes rammer nærmere regler for uddannelsens indhold i en studieordning. Studieordningen godkendes af bestyrelsen.

Studieordningen beskriver uddannelsens struktur, samt indholds- og kvalitetskrav, der skal opfyldes af ledelsen, undervisere og studerende.

Studieordningen for Forfatterskolen beskriver og regulerer de studerendes forhold vedrørende optagelse på og gennemførelse af uddannelsen, og forhold vedrørende undervisning, mødepligt, evalueringer mv.

2. Om uddannelsen

Forfatterskolen er en selvejende institution, som varetager kunstnerisk uddannelse i litteratur på højeste niveau. I vedtægterne å 13. juni 2022 er målsætningen beskrevet således:

Forfatterskolen har til formål at tilbyde en forfatteruddannelse baseret på litterær, skriveteknisk kunnen, alment kendskab til litteratur, almen æstetisk debat, herunder en dialog med de øvrige kunstarter og erkendelsesområder, introduktion til og arbejde med alle skønlitterære genrer og virkefelter samt praktisk kendskab til forfatteres vilkår og arbejdsforhold.

2.1. Uddannelsens formål

Forfatterskolens formål er at udvikle den enkelte studerendes kunstneriske muligheder og talent. Undervisningen skal styrke den studerendes fordybelse i og dygtiggørelse inden for det litterære felt. Undervisningen skal både understøtte og udfordre den enkelte studerendes litterære praksis.

Den primære undervisning udgøres af fælles tekstkritik af de studerendes egne tekster. Den øvrige undervisning udgøres af tematiske refleksions- og inspirationsforløb som varetages af lærere, rektor og gæstelærere. Disse undervisningsforløb varierer for hvert semester med de enkelte underviseres og studerendes kunstneriske prioriteringer og interesser, samt de strømninger og brud, der kommer til syne i litteraturen, inden for andre kunstarter og erkendelsesområder og i samfundet som sådan.

Den studerende skal under uddannelsen indføres i litteraturens kompleksitet og mangfoldighed med hensyn til såvel formmæssige problemfelter (herunder stilistik, syntaks, grammatik, billedsprog, komposition, genre m.v.) som indholdsmæssige problemfelter (herunder litteraturens og kunstens sociale, etiske og politiske implikationer). Den studerende skal møde litteraturen i spændingsfeltet mellem tradition og fornyelse og gives bred indsigt i litteraturhistoriske, æstetiske og teoretiske strømninger og traditioner. Den studerende uddannes desuden til formidling af kunst og litteratur, bl.a. gennem oplæsning, tekstredigering, oversættelse, essayistik, kritik, litterær analyse, m.v.

Forfatterskolen søger at tilgodese det syn på litteraturen, at den altid bliver til og må forstås i et samspil med de øvrige dele af kulturen og det sociale og politiske liv. Skolen skal over for de studerende sikre, at samfund, kultur, verden og liv imødegås med den kritiske sensibilitet som hører litteraturen til. Undervisningen gennemgår løbende forandringer hvad angår lærerkræfter, metode og fagligt fokus, men sigtet er altid de kunstneriske skabelsesprocesser og det litterære formsprogs egenart.

Forfatterskolen arbejder bevidst og målrettet med at skabe en inkluderende kultur og et trygt studiemiljø. Skolen har som en del af denne målsætning udarbejdet en adfærdspolitik som er tilgængelig på skolens hjemmeside.

2.2. Undervisere

Skolens lærerkollegium består af rektor samt tre faste lærere. Disse er alle udøvende, skønlitterære forfattere. Lærernes indbyrdes forskellighed ift. baggrund, uddannelse og litterær orientering skal sikre undervisningens dybde og bredde. I lærerstaben og blandt gæstelærere tilstræbes diversitet og mangfoldighed både hvad angår køn, etnicitet, alder, faglige kompetencer m.v. Lærerkollegiet underviser i tekstlæsning og har desuden ansvar for individuel vejledning og læsning i mindre skrivegrupper som mødes fire gange pr semester. Lærerkollegiet organiserer også eksempelvis åbne arrangementer, workshops, studierejser og ekskursioner. Lærerkollegiet har i samarbejde med rektor ansvaret for at fastlægge og udvikle Forfatterskolens overordnede pædagogiske og faglige metoder og principper. Rektor udarbejder i samarbejde med lærerkollegiet semesterplaner på baggrund af forslag fra både lærere og studerende. De tematiske eftermiddagsforløb, som enten kan være forelæsnings-, seminar- eller workshopbaseret, varetages af lærere, rektor eller udefrakommende gæster, særligt forfattere, men også andre fagpersoner, kunstnere, litterater og andre forskere m.v.

2.3. Uddannelsens struktur

Uddannelsen ved Forfatterskolen er af to års varighed. 1. og 2. års studerende undervises sammen. Hvert semester består af 12 ugers almindelig undervisning, 3 ugers praksisforløb og 1 uges introetur (efterår)/studietur (forår). Den almindelige undervisning udgøres dels af tekstlæsninger i plenum af de studerendes egne tekster, dels af refleksions- og inspirationsforløb om vekslende emner. Hertil kommer praksisforløb, introuge, studietur og ekstra timer til workshops, åbne arrangementer, seminarer, oplæsninger, udflugter m.v. Den øvrige tid er viet til de studerendes skrivepraksis, samt den forberedelse og læsning, som er nødvendig for at følge undervisningen. Den fælles undervisning på skolen foregår mandag og tirsdag fra 9 til 15. Fra 9 til 12 er der fælles tekstlæsning, fra 13 til 15 er der vekslende tematiske undervisningsforløb. Evt. fællesmøder o. lign. afholdes på onsdage.

3. Beskrivelse af undervisningsformer

1. Læsning af elevtekster

Plenumlæsning

Den primære undervisningsform er prima-vista læsninger i plenum af de studerendes egne tekster. Her deltager 2 lærere samt alle studerende. En studerende medbringer ca. 10 siders tekst som er ny for gruppen, læser den op og overlader ordet til resten af de tilstedeværende. Den studerende som har tekst med holder sig tilbage i en lyttende position. Den fælles tekstlæsning forestås af lærerne, men samtlige studerende deltager i tekstsamtalen. Samtalen skal åbne, diskutere og perspektivere teksten på alle dens niveauer. Tekstlæsningen har til formål at afdække og undersøge tekstens væsentligste greb og problematikker, både på indholdsplan og udtryksplan. Denne læringsform er rettet mod hele gruppen og ikke blot den, som har tekst med. Den studerendes læring finder i ligeså høj grad sted ved deltagelse i læsningen af andre studerende tekster som under læsningen af egen tekst. Fremgangsmåder og -metoder er under stadig udvikling og påvirkning af den aktuelle gruppe af studerende og undervisere.

Skrivegrupper

Hver lærer har tilknyttet ca. 4 studerende i en skrivegruppe, som mødes ca. 4 gange pr. semester. Denne undervisningsform tilbyder det, som prima-vista plenumlæsningerne ikke kan, dvs. der kan læses med forberedelse samt længere manuskripter og tekstforløb. Skrivegrupperne adskiller sig fra plenumlæsningerne ved at være samtaler, hvor den skrivende selv kan deltage og italesætte egen arbejdsproces, sætte ord på tvivl og overvejelser etc. Grupperne er et vigtigt forum for processuelle samtaler samt vejledning og rådgivning om metode, redigeringsteknik, læsestof, inspiration, m.m. I grupperne tales også om fx skrivekriser og –blokering, kunstneriske refleksioner og generel travlhed.

2. Tematiske undervisningsforløb

De tematiske undervisningsforløb har til hensigt at inspirere de studerende til at udfolde og udvide deres kunstneriske viden og virke. Der arbejdes ikke med et fast pensum eller en på forhånd defineret viden, som den studerende skal tilegne sig. Inspirationsforløbene tilrettelægges op til hvert semester efter ønsker og idéer fra lærere og studerende og tager udgangspunkt i den aktuelle elevgruppes særlige interesser og udfordringer. Undervisningen er så vidt muligt dialogisk, håndværksbaseret og praksisnær og forstås som oftest af aktivt udøvende forfattere. Herved sikres et af Forfatterskolens særkender, nemlig at de studerende får indblik i hvordan forfattere læser, tænker og arbejder.

Inspirationsforløbene kan f.eks. tage form af indføring i enkeltværker og –forfatterskaber, genrer, strømninger eller historiske perioder, samt fordybelse i stilistiske eller tematiske problemfelter m.v. Forløbene kan også omhandle andre aspekter af forfattergerningen, såsom forholdet mellem liv og virke samt de politiske og sociale implikationer af det kunstneriske praksis, herunder eksempelvis spørgsmål om økonomi og arbejdsliv, kunst og aktivisme, forfatteren som offentlig figur o. lign. De tematiske forløb kan også omhandle andre kunstneriske udtryksformer, f.eks. billedkunst, dramatik, film og musik, samt indføring i bredere idéhistoriske problemstillinger, herunder f.eks. filosofiske og sociologiske tematikker samt indføring i politiske og æstetiske teorier, bevægelser og traditioner.

Spændvidden i de tematiske undervisningsforløb har høj prioritet. Der tilstræbes for hvert skoleår en balance mellem prosa- og poesispecifikke forløb, historisk og geografisk bredde samt diverse tværfaglige perspektiver. Undervisningens formål er på en gang at formidle og udfordre litterære paradigmer og traditioner. Forfatterskolen har som stadig ambition at opsøge kritiske vinkler på sin egen og samtidens litterære dogmer, værdier og kanonbegreber. Mangfoldighed og diversitet i læsestof og blandt gæstelærere tilstræbes både hvad angår alder, køn, etnicitet, litteratursyn m.m.

3. Praksisforløb

Som afslutning på hvert semester ligger et 3 ugers praksisforløb. Der tilbydes to sideløbende praksisforløb og de studerende deles op i to grupper efter eget valg. Forløbene fokuserer på skiftende, specifikke praksisformer efter ønske/idé fra lærere og studerende, f.eks. oversættelse, dramatik, genskrivninger, essays, kritik, sangtekster, podcast el. lign. Forløbet varetages af en fast lærer eller gæstelærer. Forløbene kan også fokusere på andre praksistilgange, eks. ritualer, konceptuel skrift, performative strategier el.lign. Der gives 2 dages oplæg og introduktion inkl. læsning og diskussion af teksteksempler, sekundærlitteratur m.m. Herefter har de studerende ca. 2 uger til at skrive, hvorefter man mødes i grupperne og giver tekstkritik på materialet. Hensigten er at udvide den enkelte studerendes metodiske værktøjskasse, give indblik i nye måder at skrive på samt at introducere til praksisformer der er nært beslægtet med den skønlitterære skrift (fx oversættelse el. essayistik). I foråret bruges praksisforløbet for 2. årgangs vedkommende på at udarbejde årets afgangssantologi, hvor eleverne tilegner sig vigtige erfaringer om redigeringsproces, omslag, opsætning, tryk m.m.

2. Øvrige studieaktiviteter

2.1. Studierejser

Forfatterskolen tager på en årlig studietur i foråret, oftest omkring påske. Disse rejser bliver forberedt gennem forelæsninger og studiekredse. På rejserne får de studerende mulighed for direkte at møde litteraturens aktuelle strømninger og udvalgte forfattere (eller øvrige kunstnere og tænkere) i de pågældende lande, samt møde skriveskolestuderende i andre lande. De studerende får derved værdifulde erfaringer med oplevelser af andre litterære miljøer og indfaldsvinkler. Derudover er det personlige møde med vigtige forfatterskaber af afgørende betydning for udviklingen af den individuelle kunstneriske viden og praksis.

2.2. Offentlige arrangementer, seminarer m.v.

Forfatterskolen afholder løbende offentlige arrangementer og seminarer, som har til hensigt at knytte bånd mellem skolen, de studerende og den bredere, litterære offentlighed. Disse arrangementer kan være i form af oplæsninger ved studerende eller forfattere udefra, debat- eller temadage, kritiksaler m.v.

2.3. Ekskursioner

Forfatterskolen kan – på enten lærer- eller elevinitiativ - foretage fælles ekskursioner og besøge aktuelle teaterforestillinger, kunstudstillinger, filmforevisninger m.v., som er kunstnerisk og fagligt relevante for undervisningen på Forfatterskolen.

2.4. Mentorordning

Mentorordningen giver de studerende mulighed for at vælge en erfaren forfatter efter eget valg som mentor efter endt skolegang. Mentor aflønnes for 2-3 møder med den studerende i året efter uddannelsens afslutning. Denne mulighed for læsning og vejledning uden for skolens normale institutionelle rammer støtter den studerendes videre vej ud i det egne virke som forfatter.

2.5. Udgivelser

Forfatterskolen har to udgivelsesrækker som trykkes og distribueres i samarbejde med forlaget Basilisk. Hver årgang af studerende laver som afslutning på deres uddannelse en afgangsantologi med elevbidrag, som udkommer hvert år i forbindelse med afgangsfesten i start september. Antologien redigeres og formgives på et 3 ugers praksisforløb i maj. Derudover har Forfatterskolen skriftserien Legenda som fra 2025 udkommer årligt, skrevet og redigeret af lærere og studerende. Legenda er en skriftserie for læsning og refleksion, og kan rumme kritik, essayistik, poetik, oversættelser, undervisningsnoter, samtaler med mere.

3. Generelle regler

3.1. Studie- og arbejdsmiljø

Arbejdet for et frugtbart og trygt studiemiljø er en afgørende del af Forfatterskolens virke.

Fællesmøder med undervisningsevaluering, praktiske spørgsmål etc. afholdes 2 gange pr. semester. Alle studerende og ansatte deltager. Der skrives referat af fællesmøderne, som skal sikre det løbende, fælles arbejde med at sikre og udvikle studiemiljøet såvel som det faglige niveau. Diverse praktiske spørgsmål behandles også på møderne. Skolerådet, som udgøres af fire elevrepræsentanter samt skolens lærerkollegie, har sit sæde ved disse fællesmøder, men kan hvis påkrævet samles uden for dette regi. For yderligere information om skole- og elevråd henvises til Forfatterskolens vedtægter.

Der afholdes hvert semester en workshop viet til refleksion over tekstlæsningsformen, hvor skolens undervisere og studerende samler op på de løbende samtaler om undervisningens mål og metoder.

Der afholdes individuelle trivselssamtaler hvert semester med deltagelse af den enkelte studerende, rektor og skrivegruppelærer.

Der henvises i.ø. til Forfatterskolens adfærdskodeks, som ligger tilgængeligt på skolens hjemmeside.

5.2. Optagelsesproces

Beslutning om optagelse af nye studerende ved Forfatterskolen træffes af Forfatterskolens optagelsesudvalg efter en konkret vurdering af ansøgernes selvstændige arbejder. Denne udvælgelsesprocedure tager form af en intens og detaljeret diskussion af de enkelte ansøgninger. Denne proces forløber over 3 måneder i forårssemestret og sikrer at optagne studerende er på et højt litterært niveau og er fuldt kvalificerede til at gennemføre studiet. Vurderingen foretages af et optagelsesudvalg som består af rektor, skolens faste lærere samt to eksterne censorer. Det nuværende tal for optagelse er i størrelsesordenen 6-8 studerende. Der er i 2022 vedtaget nye kriterier og retningslinjer for optagelse og bedømmelse, som ligger tilgængelige på skolens hjemmeside.

5.3. Sprog

Undervisningen foregår i udgangspunktet på dansk. Det er en ambition for Forfatterskolen at give den studerende kendskab til litterære traditioner og strømninger også uden for Danmark. Der vil derfor ofte være læsestof og undervisningsforløb på andre sprog, særligt engelsk, norsk eller svensk.

5.4. Evalueringer af den studerendes arbejde

Løbende evaluering af den studerendes arbejde

Rektor og de faste lærere foretager i årets løb flere evalueringer af den enkelte studerendes arbejde og studieaktivitet, både løbende i de tekstlæsningerne og i individuelle samtaler hvert semester. I januar afholdes længere, individuelle proces-samtaler med 2. års studerende som forberedelse til afgang.

Afgang med ekstern censur

Evalueringen ved afslutningen af uddannelsen foretages af skolens rektor, en af de faste lærere samt en ekstern censor. Den enkelte studerende præsenterer i samråd med rektor og den faste lærer et tekstmateriale på max 150 sider, der anskueliggør den studerendes kunstneriske og faglige niveau. Disse sendes til den eksterne censor ca. 3 uger før censureringen finder sted. Censureringsform er todelt og består dels i en samtale af ca. en times varighed, dels i en skriftlig udtalelse. Samtalen indledes med et mundtlig oplæg fra censor. Den skriftlige evaluering skal indeholde en beskrivende og perspektiverende læsning og en opsamlende vurdering af den studerendes kunstneriske arbejde.

5.5. Uddannelses- og undervisningsevaluering

To gange pr. semester foretages en mundtlig evaluering af undervisningen på Forfatterskolen. Den

finder sted ved de såkaldte fællesmøder. Evaluering foretages af studerende, lærere og rektor i forening.

5.6. Krav om deltagelse i undervisningsaktiviteter

På Forfatterskolen er der mødepligt til al undervisning. Ved fravær på over 20% kan den studerende af rektor erklæres for ikke studieaktiv. Det kan medføre, at den studerende ikke kan fortsætte på skolen. En eventuel klage over en afgørelse skal stiles til Skolerådet. Rektor kan dispensere fra denne regel, hvis den studerende har et særligt vigtigt kunstnerisk eller teoretisk projekt, eller med begrundelse i sygdom eller personlige problemer.