

ÅRSBERETNING 2022

for

FORFATTERSKOLEN

1. Beretning

- 1.1 Præsentation af Forfatterskolens institutionelle grundlag
- 1.2 Årets faglige resultater
- 1.3 Ledelsesberetning
- 1.4 Årets økonomiske resultat
- 1.5 Forventninger til og mål for de kommende år

2. Nøgletal for forfatterskolens virksomhed

- 2.1 Ressourcer og opgaver
- 2.2 Resultater

3. Regnskab (jfr. bilag)

4. Påtegning af det samlede regnskab

5. Bilag til årsberetningen

1. BERETNING

1.1 Præsentation af Forfatterskolens institutionelle grundlag

Forfatterskolen er en selvejende institution med hjemsted i København.

Forfatterskolen har sin oprindelse i de danske forfattermiljøer, og dens faste undervisere er alle selvstændige forfattere. De studerende udvælges fra et årligt ansøgerantal på gennemsnitligt 370 (i de seneste 5 år) alene på baggrund af deres indsendte skønlitterære arbejder. En årgang er typisk på 6-10 studerende. Uddannelsen er toårig. I de seneste 10 år har op mod 80 % af skolens studerende opnået at udgive selvstændige skønlitterære værker, og mange dimittender fra Forfatterskolen er blevet toneangivende forfattere i det danske litteraturlandskab og i offentligheden.

Skolen blev stiftet i 1987 af forfatterne Poul Borum, Ulla Ryum og Per Aage Brandt med det erklærede formål ”at tilbyde en forfatteruddannelse baseret på litterær, skriveteknisk kunnen, alment kendskab til litteratur, almen æstetisk debat, herunder dialog med de øvrige kunstarter og erkendelsesområder, introduktion til og arbejde med alle skønlitterære genrer samt praktisk kendskab til forfatteres vilkår og arbejdsforhold”.

Forfatterskolen blev etableret som selvejende institution i 2003. Den 1. december 2021 blev den seneste målaftale imellem Slots- og Kulturstyrelsen og Forfatterskolen indgået. Den fastlægger skolens driftstilskud og specificerer målsætningerne for skolen i de kommende år. Denne målaftale gælder frem til og med 2025.

Målaftalen er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Dens hensigt er “at tilvejebringe et langsigtet aftalegrundlag for Forfatterskolens virksomhed og økonomi”, og den har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Statens tilskud ydes med hjemmel i § 21.42.24 i Finansloven.

Målaftalen fra 1. december 2021 er gældende fra 1. januar 2022. Ud over den overordnede formålsbeskrivelse fra 1987 (formuleret ovenfor) er nedenstående målsætninger således gældende fra 1. januar 2022 til 31. december 2025.

Opgave	Mål
1. Uddannelse	Mål 1.1. Sikre og styrke Forfatterskolens faglige og kunstneriske niveau gennem ajourføring minimum hvert andet år af studieordning og lærerkræfter for at sikre, at undervisningen reflekterer, at litteraturen bliver til og må analyseres og forstås i et samspil med de øvrige dele af kulturen, med videnskaberne og det sociale og politiske liv. Mål 1.2

	Undervisningsforløb omfattende information, diskussion og samtale om mulige forfatterroller og forfatteres økonomiske vilkår integreres i undervisningen og beskrives i studieordningen.
2. Tværkunstneriske og – faglige samarbejder	Mål 2.1 Udvikle vejledende rammevilkår for udveksling med de øvrige kunstsoler med henblik på at give undervisere og studerende adgang til f.eks. at søge kunstnerisk udviklingsarbejde, praksisbaseret ph.d. og lignende på de andre kunstneriske uddannelser.
3. Åbenhed om processer	Mål 3.1 Overordnede kriterier for optagelse på skolen og videreførelse af initiativer til sikring af diversitet i optagelsen justeres efter behov og fremgår af skolens hjemmeside.
4. Studiemiljø	Mål 4.1 Økonomisk forankring af samarbejde med Studenterrådgivningen 2022-2025. Samarbejdet evalueres årligt. Mål 4.2 Retningslinjer for god adfærd og beskrivelse af klare klagegange evalueres årligt af ledelsen, medarbejderne og bestyrelsen og offentliggøres på hjemmesiden.

1.2 Årets faglige resultater

Uddannelsesmål: Undervisning, forfattermøder og offentlige arrangementer (målaftale pkt. 1)

Forfatterskolen opfyldte i 2022 sine faglige mål, både hvad angår undervisningens kvalitet og hvad angår institutionens rolle som sted for offentlige arrangementer i det litterære miljø.

Alle elever på årgangen 2020-2022 gennemførte deres uddannelse på Forfatterskolen.

Otte dimittender gik ud fra skolen i 2022. Det drejer sig om Casper Gisselmann Christiansen, Gustav Valdemar Strange, Ida Rasmussen, Joakim Kruse Lykke, Julie Grindheim, Selma Ethelberg, Ulrikke Bak og Tahir Mirza. Deres afgangsanologi, *Forfatterskolens Afgangsanologi 2022*, blev udgivet på forlaget Basilisk og lanceret ved den årlige afgangsoplæsning i efteråret 2022. Afgangseleverne står selv for det redaktionelle arbejde med deres antologi, med assistance fra rektor og lærere, og årgang 2022 arbejdede med en seriøsitet og selvstændighed ud over det sædvanlige. Antologien blev præsenteret ved afgangsoplæsningen som fandt sted d. 17. september 2022. Fra denne årgang er Casper Gisselmann og Joakim Kruse Lykke allerede debuteret, mens yderligere et par stykker har samarbejder i gang med forskellige forlag.

Derudover har en del af skolens studerende i årets løb på egen hånd repræsenteret skolen, f.eks. ved undervisning, oplæsninger eller med bidrag til aviser, tidsskrifter og antologier. Således f.eks. ved en SMK Friday med teamet ømhedsaktivisme, hvor en lang række af skolens studerende læste op.

I 2022 debuterede fire tidligere forfatterskoleelever. Det drejer sig om Joakim Kruse Lykke, Melanie Kitti, Casper Gisselmann Christiansen og Fie Martens Ljungmann, som alle var repræsenteret ved Forfatterskolens årlige debutantoplæsning i december. Der blev imidlertid afholdt hele to debutantaftner i 2022, da pandemien havde forårsaget aflysninger hen over et par år. Derfor blev der også afholdt en debutantfest i marts 2022, hvor Deniz Kiy, Christoffer Thunbo, Glenn Bech, Rasmus Daugbjerg, Rasmus Theisen, Maria Hesselager, Sebastian Nathan og Cæcilie Højberg Poulsen var repræsenteret.

Hele ti nye elever blev optaget i 2022 ved den årlige optagelsesprocedure, som dette år omfattede 363 ansøgere. Det drejer sig om Dagmar Solgaard Grønning, Dean Butt, Ethan Ara, Feline Kamber, Lasse Dyrholm Jensen, Sine Simonsen, Mads Stall Larsen, Tobias Amnitzbøll Bruun Lauritzen, Tobias Ole Wolthers og Uzma Akbari. Optagelsesproceduren blev gennemført i Forfatterskolens lokaler som normalt, med møder for optagelsesudvalget og samtaler med 12 udvalgte ansøgere. Årets to udefrakommende censorer var Duncan Wiese og Claus Handberg Christensen.

Læsningen af de studerendes tekster foregår på tre niveauer på Forfatterskolen. Tekstlæsning af de studerendes tekster i plenum ud fra *prima vista*-princippet udgør stadig rygraden i Forfatterskolens faglige arbejde. Her får den studerende et indtryk af, hvordan andre umiddelbart læser og reagerer på hans/hendes/deres arbejde og bliver bedre til at læse både andre og sig selv. Det har fra 2019 været praksis, at den enkelte studerende har tre tekstlæsninger i plenum pr. år.

Herudover læses de studerendes tekster i mindre skrivegrupper, hver af disse under ledelse af en af skolens faste undervisere og med 4-5 studerende i hver. Her er der plads til at læse med forberedelse, der kan læses længere manuskripter, og den skrivende har her større mulighed for selv at styre samtalen. I løbet af 2022 mødtes skrivegrupperne enten på skolen, eller (for ikke at tage pladsen i skolens eneste arbejdslokale, hvor de studerende ofte sidder og arbejder) hos den pågældende lærer – hvis vedkommende havde den mulighed.

Endelig har skolen fra 2016 indført en mentorordning, som giver de studerende mulighed for at vælge en mentor i starten af deres 2. år på skolen – ofte en erfaren forfatter efter eget valg. Erfaringen viser at mange studerende ønsker at udskyde deres mentorforløb til det efterår, hvor de fejrer deres afgang. Dette er vi fra skolens side åbne for, blot aftalen ligger inden for det regnskabsår, hvor den studerende tager sin afgang.

Skolens lærekollegie, som udgøres af anerkendte og samtidig meget forskellige forfattere, både hvad angår egen produktion og litterær orientering, bidrager til at holde både samtidens vigtige og mere oversete samtaler i gang.

Faste undervisere ved Forfatterskolen i 2022 var rektor Ursula Andkjær Olsen samt lærerne Mikkel Thykier (ansat fra 1. februar 2020 og forlænget 1. februar 2022), Lone Aburas (ansat pr. 1. september 2020 og forlænget 1. september 2022) og Majse Aymo-Boot, der var ansat som vikar for Asta Olivia Nordenhof i perioden frem til 1. juli 2022. Skolen ansatte en ny lærer, Duncan Wiese, pr. 1. september 2022. Ansættelsesprocessen fandt sted i begyndelsen af året. Efterfølgende viste det sig at Duncan Wiese var nødt til at gå på barsel pr. 1. september 2022 og frem til 31. januar 2023. I den periode vikarierede Anders Abildgaard som fast underviser.

Forfatterskolens mål om at undervisningen skal reflektere litteraturens samspil med de øvrige dele af kulturen og det sociale og politiske liv kom til udtryk både i de forskellige eftermiddagsforløb som fandt sted i løbet af årets to semestre, samt til de offentlige arrangementer som Forfatterskolen afholdt i løbet af året.

Det mest omfattende af årets offentlige arrangementer i 2022 var projektet ”Tavse Biblioteker”, en installation i biblioteket skabt af kunstner og forfatter Franziska Hoppe. Hoppe gennemgik i løbet af oktober

måned hele Forfatterskolens bibliotek og bog for bog, hylde for hylde vendte hun alle de bøger om, hvis forfattere er født i Vesteuropa og USA. D. 1. november åbnede det således bagvendte bibliotek med en panelsamtale med Maja Lee Langvad, Julia Suarez-Krabbe, Lesley-Ann Brown, Mikas Lang og Nazila Kivi. De fem nævnte var ligeledes inviteret til hver at indkøbe og introducere ti bøger, der i deres øjne manglede i Forfatterskolens bibliotek. Forfatterskolen fik med denne panelsamtale taget hul på et afgørende institutionsselvkritisk arbejde med at lade biblioteket tale på de områder, hvor det før har været tavst. Og samtidig fik skolens bibliotek en kæmpe frisk indsprøjtning af ny litteratur.

Den del af undervisningen, som ikke angår de studerendes egne arbejder, men sigter mod et alment kendskab til litteratur, møder med nulevende danske og udenlandske forfattere og en dialog med andre kunstarter og vidensområder bliver diskuteret forud for hvert semester på et planlægningsmøde, hvor alle studerende og lærere på skolen deltager. Således også i 2022. Denne undervisning, som varetages af gæstelærere med særlige faglige kompetencer, varierer i takt med at de studerende og de litterære/kunstneriske/øvrige interesser ændrer sig: Den spænder fra forfattermøder og litterære emner til forløb om andre kunstarter eller helt andre erkendelsesområder.

En bred vifte af forfatternavne og emner inden for litteratur, historie, kultur- og kunsthistorie var på programmet både i forårets og efterårets eftermiddagsundervisning. Se i øvrigt vedlagte semesterplaner for årets begivenheder.

I 2022 inviterede Forfatterskolen således flere, indbyrdes meget forskellige forfattere – blandt andre Mads Ananda Lodahl, Christina Hesselholdt, Øyvind Berg og Aaiun Nin. Derudover havde skolen undervisningsforløb om blandt (meget) andet utopier, det posthumane, nouveau roman og koreansk litteratur. I fællesskab læste vi klassikere som Dantes *Den guddommelige komedie*, Ezra Pounds *ABC for læsere* og Sofokles' *Antigone*.

Den undervisning som sigter mod skriveteknisk kunnen, foregår generelt igennem tekstlæsningerne og specifikt i de netop nævnte strukturforløb (skriveøvelsesforløb med udgangspunkt i særlige tekstformer og stilarter) og i praktisk redaktionsarbejde med 2. årgangs afgangssantologi og skolens tidsskrift *Legenda*, som udgives når skolens elever og lærere finder det aktuelt.

Derudover videreførtes og afsluttedes et skriveteknisk forløb varetaget af Harald Voetmann og Majse Aymo-Boot. Forløbet er tilrettelagt som et fireugers kursus fordelt over fire semestre, således at alle skolens studerende vil nå igennem de fire forløb i løbet af deres skoletid. Dette initiativ er blevet rigtig godt modtaget blandt de studerende. Forløbet blev afsluttet i efterårssemestret, og det er nu op til den kommende rektor på Forfatterskolen om denne model ska fortsætte eller om der skal gives plads til et nyt initiativ.

Samtidig arbejder Forfatterskolen på at styrke den undervisning som sigter mod at ruste de studerende til deres efterfølgende forfatterliv. I 2022 fik vi udvidet forløbet med et todages kursus i bogbindes med Rolf Sparre Johansson. Det var en stor succes blandt de studerende, som i løbet af det kursus fik åbnet øjnene for andre mere selvstændige veje at gå som forfatter – at man selv kan printe og binde og udgive sine værker; at de store forlag ikke er den eneste mulige vej igennem det litterære landskab.

Yderligere nedsattes i foråret 2022 en redaktionsgruppe, som har arbejdet seriøst på en omfattende antologi i *Legenda*-serien, om forfatteres arbejdsliv og –vilkår. En bog som vil kunne bruges i den fremtidige undervisning i emnet forfatteres liv og vilkår, og et arbejde som udmunder i en – synes vi selv – imponerende antologi med bidrag fra over 20 danske forfattere, som dog først udkommer i maj 2023. Mere om den til næste år.

I 2022 udkom til gengæld en særlig podcast-udgave af *Legenda*, som bestod af en række udsendelser produceret af de studerende i samarbejde med Pejk Malinovski med udgangspunkt i studieturen 2021, *Forfatterskolens Danmark Rundt*.

Året studietur 2022 gik til Rom og blev forberedt grundigt i løbet af forårssemestret. Vi læste både Dante og Pasolini og fik indføringer i italiensk historie og litteratur med hhv. Carsten Juhl og Pia Schwartz Lausten. I Rom mødtes vi med tre forfattere, hhv. en digter, en dramatiker og en romanforfatter. Det drejede sig om Florinda Fusco, Cristian Ceresoli og Igiaba Scego – samt historikeren Marcello Tari og kollektivet gruppo di Nun, som består af uafhængige akademikere, kulturteoretikere og forfattere.

Hvert år har Forfatterskolen tre faste højdepunkter; arrangementer som er åbne for offentligheden og som er velbesøgte og festlige arrangementer med – naturligvis – et litterært omdrejningspunkt. Disse er den årlige sommerfest, hvor 1. årgang læser op, afgangsfesten, hvor årets afgangshold præsenterer og læser op fra deres afgangsansatologi og sidst julefesten med den såkaldte debutantoplæsning, hvor de af skolens tidligere (og nuværende) studerende som er debuteret i årets løb læser op. Til disse arrangementer kommer forfattere, redaktører og venner af Forfatterskolen – og selvfølgelig skolens daglige studerende og undervisere. I 2022 blev disse arrangementer endelig afholdt uden påvirkninger fra pandemien, der ellers havde ført til aflysninger og programomlægninger i de to foregående år.

Tværkunstneriske og -faglige samarbejder (målaftale pkt. 2)

I 2022 var der – som også i 2020 og 21 – lagt låg på muligheder for udveksling med andre uddannelsesinstitutioner i større skala. Et større udvekslingssamarbejde med Columbia University i New York blev aflyst pga. fortsatte restriktioner for amerikanske uddannelsesinstitutioner. Til gengæld lykkedes det at tage imod vores svenske søsterskole Biskops Arnö med en tredages oversættelsesworkshop i forårssemestret – varetaget af Helena Fagertun og lærere fra Biskops Arnö og Forfatterskolen. Workshoppen og mødet var meget vellykkede og blev taget varmt imod fra både de danske og svenske studerende.

Skolen viede desuden en tredages tværfaglig workshop til Sofokles' *Antigone* – med skuespiller og instruktør fra Scenekunstskolen Marion Reuter og filosof Christiane Mossin. Årets strukturforløb bød på forløb om dagbogen som genre, tekstlig koreografi, naturskrift og essayistik.

Forfatterskolen er nu blevet medlem af European Association of Creative Writing Programs, EACWP. Forhåbningen er at Forfatterskolen igennem dette medlemskab kan tage kontakt til andre skriveskoler f.eks. i forbindelse med skolens studieture, og således være med til at give de studerende værdifulde netværkskontakter i udlandet.

Hvad angår tidligere Forfatterskolestuderendes muligheder for at få merit for de kompetencer de har tilegnet på skolen til videre brug på andre kunstneriske uddannelser, har vi oplevet, at der er ved at danne sig præcedens for at tildele merit for Forfatterskoleuddannelsen på trods af at skolen ikke er inde i det internationale akkrediteringssystem.

Forfatterskolen havde en udvekslingsstuderende fra Det Jyske Musikkonservatorium i efterårssemestret 2022, Karl EZ Hansen, som deltog i al skolens undervisning, dog uden selv at have skemalagte tekstlæsninger, da disse er forbeholdt skolens studerende, som er blevet optaget igennem den almindelige optagelsesprocedure. Karls EZ Hansen bidrog med viden fra sit felt og tilføjede således nye aspekter til skolens faglige samtaler.

Forfatterskolen modtager almindeligvis jævnlige besøg fra skrivekurser og -forløb fra hele landet. I 2022 gjaldt det besøg fra Testrup Højskole, Vallekilde Højskole og Grundtvigs Højskole.

Åbenhed om processer (målaftale pkt. 3)

I løbet af 2022 blev de nye, klarere adfærdsregler godkendt af bestyrelsen og offentliggjort på skolens hjemmeside. Adfærdspolitikken formulerer klare klagegange, så studerende og medarbejdere ved hvad de skal gøre, hvis de selv eller andre bliver udsat for grænseoverskridende adfærd eller lignende.

Studiemiljø (målaftale pkt. 4)

Arbejdet med et både trygt og fagligt inspirerende studiemiljø har også i 2022 været højt på dagsordenen.

De månedlige fællesmøder med løbende evalueringer er allerede blevet en vigtig del af skolens daglige liv, og disse blev også fastholdt og afholdt over zoom.

Et årligt studietjek i samarbejde med Studenterrådgivningen blev afholdt i foråret med lidt mere blandende evalueringer – hvorfor vi i lærerteamet nåede frem til at prøve noget nyt i 2023. I lærerkollegiet nåede vi frem til at undersøge muligheder for efteruddannelse med henblik på at ruste lærerkollegiet til at håndtere problemer med f.eks. mikroaggressioner i det felt af undertrykkelsesmønstre der er indlejret i samfundet (intersektionalitet). Det gælder f.eks. i forhold til race, køn, samfundsklasse, handicap og etnicitet. Dette arbejde er ikke afsluttet og skal fortsætte i de kommende år.

Det studiestartspanel for den nye årgang, som Studenterrådgivningen har faciliteret de seneste år blev afholdt – og taget godt imod af den nye årgang.

Et andet tiltag til styrkelse af studiemiljøet er de to supervisionssessions pr. semester som lærerkollegiet har med Studenterrådgivningen. Disse blev alle afholdt, enten på skolen eller via zoom. Den styrkelse af lærerteamet som de betyder, er af stor vigtighed for de ansattes indbyrdes forståelse og dermed for den ramme som vi sammen er i stand til at give skolens studerende.

1.3. Redegørelse vedr. Kulturministeriets målanbefalinger for god ledelse

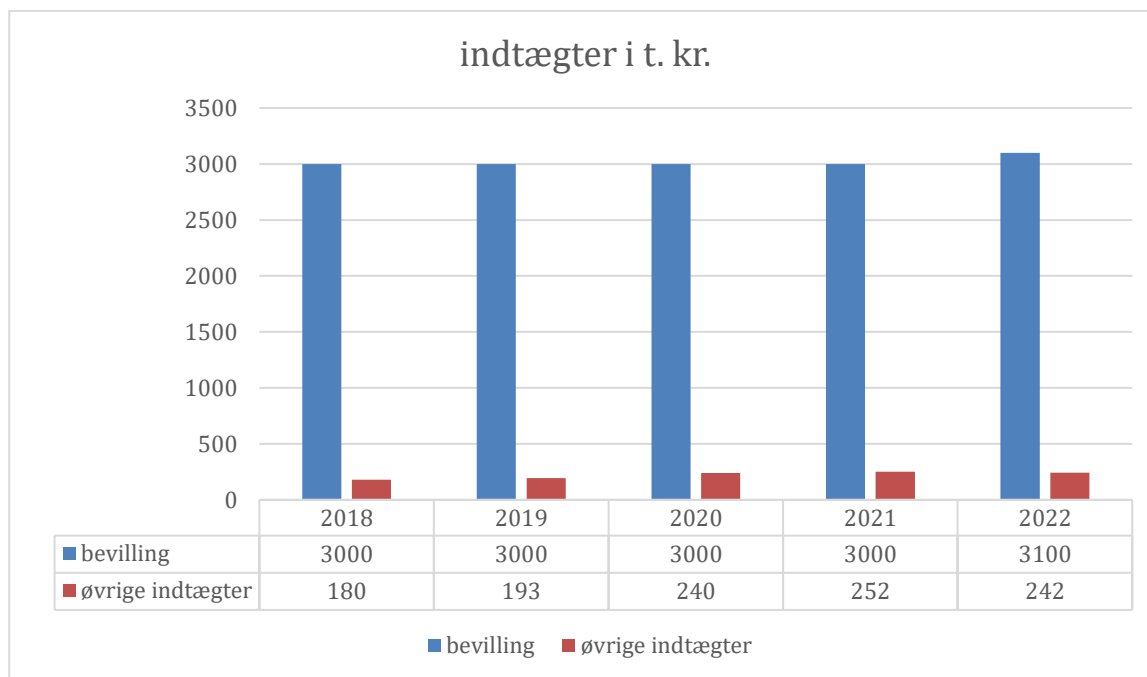
Den siddende bestyrelse - konstitueret i februar 2020 med Elisabeth Nøjgaard som formand – arbejdede i 2022 fortsat med fokus på klar ansvarsfordeling mellem daglig ledelse og bestyrelse og klare opgavebeskrivelser tillige med håndtering af eventuel inhabilitet samt løbende evaluering af ledelsesforholdene og sikring af relevante kompetencer i bestyrelsen.

Anbefalingerne for god ledelse ønsker den nye bestyrelse at håndtere i en separat proces, hvor der arbejdes fokuseret med alle relevante ledelsesforhold.

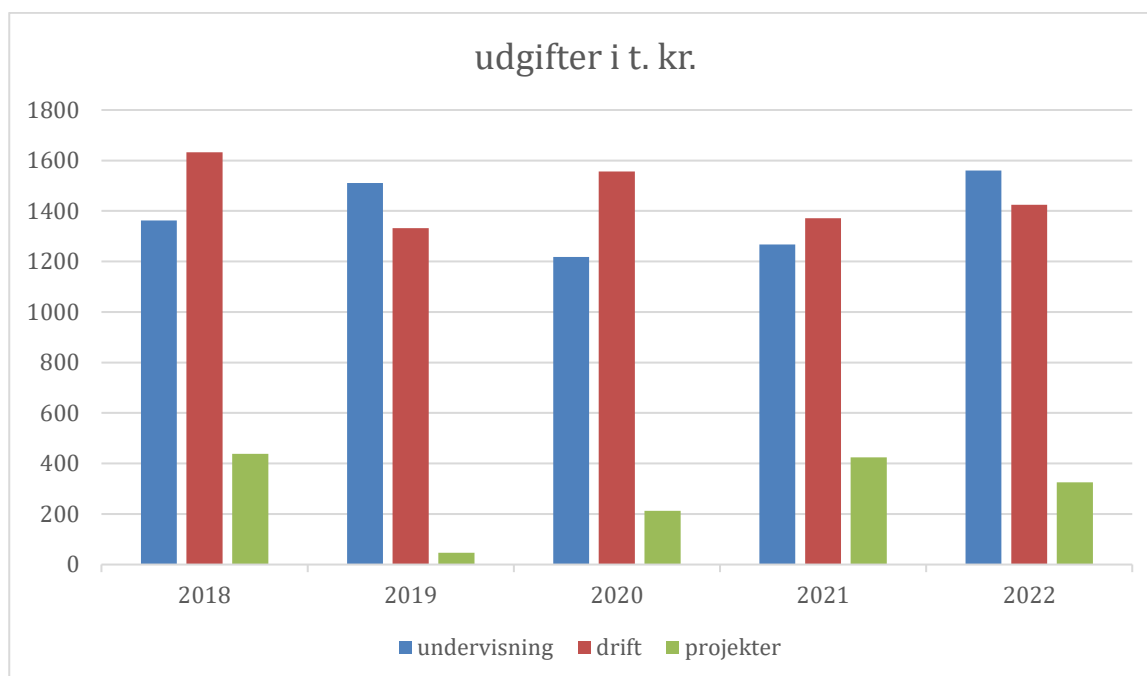
Arbejdet med trygge og frugtbare studie- og arbejdsforhold på skolen er under rektor Ursula Andkjær Olsens ledelse fortsat gennem 2022 og er under yderligere udvikling i et samarbejde med blandt andre Studenterrådgivningen. Dette arbejde er stedse under bestyrelsens bevågenhed.

1.4. Årets økonomiske resultat

Figur 1: Indtægter



Figur 2: Omkostninger



Årets resultat:

Året resulterede i et overskud på 20.732 kr.

2022 blev et personlemæssigt ret omtumlet år, hvorfor Forfatterskolen i løbet af 2022 måtte håndtere en række ekstraudgifter.

Skolens mangeårige studiesekretær Karen Juul blev sygemeldt i slutningen af 2021 på ubestemt tid. Hun blev afskediget i august, da det stod klart, at hun ikke ville være i stand til at vende tilbage til sit arbejde. Hun var ansat med løn under sygdom, hvilket betød at skolen i årets første otte måneder kun havde refusionspengene til at betale for en sekretærvikar – hvad der på ingen måde slog til ift. det arbejde der er brug for på kontoret. Karen Juul døde i slutningen af året. Hun er savnet.

Karin Rauch, blev ansat pr. 1. marts i en mindre stilling, som i løbet af 2022 fik hævet timetallet løbende, så rektor kunne få den nødvendige hjælp på kontoret. Karin Rauch blev pr. 1. oktober ansat i en fast stilling på 24 timer ugentligt. Planen er at øge timetallet til 28 timer ugentligt i løbet af 2023.

Ud over det var skolen ramt af Asta Olivia Nordenhofs pludselige opsigelse (lige før jul 2021) – som udmundede i et forlænget vikariat til Majse Aymo-Boot og i ansættelsen af Duncan Wiese som ny fast lærer. Læreransættelsesprocessen lå i februar for at den ikke skulle karambolere med forårets omfattende optagelsesprocedure. Imidlertid viste det sig efter ansættelsesprocessen der mandede ud i Wieses ansættelse pr. 1. september, at han måtte gå på barsel i september – med løn. Skolen måtte således ansatte en barselsvikar i efterårssemestret 2022 og søge barselsrefusion i perioden. Anders Abildgaard blev ansat som barselsvikar i efterårssemestret.

På baggrund af ovennævnte uforudsete (og uforudselige) vanskeligheder, er resultatet yderst tilfredsstillende. Derudover kan det konstateres at balancen er tippet, sådan at undervisningsudgifterne i år overstiger administrationsomkostningerne. Dette er ønskværdigt, og som et tegn på, at det der er skolens hovedformål – undervisning og udvikling af de studerende – er det som der bruges flest midler på, hvorfor det med rimelighed kan siges at Forfatterskolen er kommet tilfredsstillende igennem 2022.

For finansielle nøgletal henvises til bilag 1.

1.5 Forventninger til og mål for de kommende år

Skolens væsentligste faglige og pædagogiske mål for 2023 og kommende år er følgende:

- Fortsat sikring af Forfatterskolens økonomiske grundlag
- Fortsat arbejde med at udvikle studiemiljøet på Forfatterskolen
- Forsat arbejde med at udvikle undervisningen fagligt og pædagogisk
- Udvikling af samarbejder med de øvrige kunstneriske uddannelser
- Udvikling af samarbejder med internationale partnere

Forfatterskolen har med glæde noteret sig de to seneste års udvikling i den for skolen livsnødvendige driftsbevilling fra Kulturministeriet. Den årlige bevilling på nu 3,2 mio. i 2023, betyder at skolen har et økonomisk fundament under de stigende driftsudgifter og en økonomisk sikring af det løbende arbejde med studiemiljøet som kræver udefrakommende ekspertise.

Det ligger Forfatterskolen på sinde at fastholde og fortsætte den udvikling af studiemiljøet og –trivslen som er blevet påbegyndt, og nøje at undersøge, hvordan skolen skaber de bedst mulige forudsætninger for de studerendes kunstneriske udvikling. Det sker på mange fronter, som allerede nævnt: dels i et styrket

samarbejde i lærerkollegiet; dels i den løbende samtale med de studerende ved fællesmøderne; dels i samarbejdet med Studenterrådgivningen og andre undervisningskonsulenter, som i workshops o.l. arbejder med de emner som de studerende peger på som afgørende, og på at uddanne lærere og studerende ift. viden om de undertrykkelsesmønstre som findes indlejret i samfundet.

Dertil kommer ønsket om en udbygning af samarbejdet med de øvrige kunstneriske uddannelser, dels gennem tværgående læsegrupper, dels gennem workshops, seminarer og ud af huset arrangementer.

Sidst er der kontaktnettet til udenlandske forfatterskoler og litterære miljøer. Som vi ved nu, har pandemien fået betydning for hvordan internationale samarbejder kan finde sted fremover. Nye muligheder ift. udveksling på forskellige digitale platforme – såsom zoom og teams osv. – har vist mindre udgiftstunge muligheder for at invitere gæster fra udlandet, og har således åbnet for nye veje at gå og muligheder for at rykke lidt hurtigere, når ønsket om en samtale med en forfatter/kunstner/teoretiker andetstedsfra pludselig opstår. Disse muligheder har Forfatterskolen allerede inkorporeret i det daglige arbejde og i sin mulighedshorisont. I løbet af 2022 havde Forfatterskolen således udenlandske gæstelærere med i undervisningen på zoom – til stor glæde for både lærere og studerende. Det gjaldt f.eks. den amerikanske klassicist og Sapfo-ekspert Page DuBois og den danske assyriolog og oversætter Sophus Helle, der deltog på zoom fra New York, hvor han opholdt sig på det givne tidspunkt.

2. NØGLETAL FOR FORFATTERSKOLENS VIRKSOMHED

2.1. Ressourcer og opgaver

Tabel 1: Sammenfatning af økonomi for Forfatterskolen

	<i>Indtægtsført bevilling</i>	<i>Øvrige indtægter</i>	<i>Omkostninger</i>
Året 2022 i t kr.	3.100	241.224	3.310.462

Tabel 2: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2018	2019	2020	2021	2022
Antal ansøgere	346	346	387	414	363
Antal optagne	10	10	8	6	10
Optagne i % af ansøgere	2,0%	2,9 %	2,0 %	1,4 %	2,8%
Færdiguddannede	8	11	8	10	8

Tabel 3: Aktive Finansårsstuderende inden for normeret studietid

	2018	2019	2020	2021	2022
Antal studieaktive finansårsstud. inden for normeret studietid	18	17	18	16	15

Der har været 14 studerende i foråret og 16 i efteråret 2022.

2.2. Resultater

Der var i 2022 15 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid ved Forfatterskolen. Det giver en gennemførelsesprocent på 100. Forfatterskolen lever dermed op til de forventninger, der er stillet. Forfatterskolen er vant til, at samtlige studerende gennemfører uddannelsen.

Tabel 4: Nettoudgifter, studerende og enhedsomkostninger ved Forfatterskoleuddannelsen

JB -2018, UAO 2019-	2018	2019	2020	2021	2022
Forfatterskoleuddannelsen (1000 kr.)	3424	2893 ¹	2975 ²	3064	3310

¹ Den lave gennemsnitsudgift pr studerende i 2019 og 2020 skyldes ekstraordinære budgetoverskridelser fra de forudgående år, som skulle indhentes både i 2019 og 2020 med deraf manglende tilbud i undervisningen som studieture, ekskursioner, særarrangementer mv. Ligesom Corona-nedlukningen påvirkede 2020 budgettet på de nævnte områder.

² Den lave gennemsnitsudgift pr studerende i 2019 og 2020 skyldes ekstraordinære budgetoverskridelser fra de forudgående år, som skulle indhentes både i 2019 og 2020 med deraf manglende tilbud i undervisningen som studieture, ekskursioner, særarrangementer mv. Ligesom Corona-nedlukningen påvirkede 2020 budgettet på de nævnte områder.

Antal studerende	18	17	18	16	15
Udgift per studerende (1000 kr.)	190	165	165	188	220

Udgiften pr. studerende ligger under eller på niveau med de øvrige kunstneriske uddannelsers gennemsnitsudgift pr. studerende og vurderes som forholdsmæssigt lav.

Forfatterskolen tilbyder et toårigt studium. Der afsluttes (oftest) med en afgangsanatologi, en afgangsoplæsning og (altid) med en censurering, hvor elevens arbejde i løbet af uddannelsen tages op til vurdering med brug af censorer udefra. De indkaldte censorer er som regel danske eller nordiske forfattere. Censureringen resulterer i en evaluerende udtalelse som sammen med et diplom udgør de afsluttende eksamenspapirer.

En dybtgående og løbende evaluering af de studerendes kunstneriske arbejde og øvrige aktiviteter foregår i de kontinuerlige tekstlæsninger i plenum og i de mindre lærerstyrede skrivegrupper.

3. REGNSKAB

Der henvises til bilag 1.

4. PÅTEGNING AF DET SAMLEDE REGNSKAB

Årsberetningen omfatter

Årsberetningen omfatter den hovedkonto ("3.100.000 Forfatterskolen (driftsbevilling)") på Finansloven, som Forfatterskolen er ansvarlig for, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2017.

Påtegning Der tilkendegives hermed:

1. At årsberetningen er rigtig, dvs. at årsberetningen ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsberetningen er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler, der er omfattet af årsberetningen.

Forfatterskolen, dato
Underskrift

Forfatterskolen, dato
Underskrift

Rektor Ursula Andkjær Olsen

Bestyrelsesformand Elisabeth Nøjgaard

5. BILAG TIL ÅRSBERETNINGEN

Bilag 1 Årsrapport