

**ÅRSBERETNING 2021**

**for**

**FORFATTERSKOLEN**

## 1. Beretning

- 1.1 Præsentation af Forfatterskolens institutionelle grundlag
- 1.2 Årets faglige resultater
- 1.3 Ledelsesberetning
- 1.4 Årets økonomiske resultat
- 1.5 Forventninger til og mål for de kommende år

## 2. Nøgletal for forfatterskolens virksomhed

- 2.1 Ressourcer og opgaver
- 2.2 Resultater

## 3. Regnskab (jfr. bilag)

## 4. Påtegning af det samlede regnskab

## 5. Bilag til årsberetningen

## 1. BERETNING

### 1.1 Præsentation af Forfatterskolens institutionelle grundlag

Forfatterskolen er en selvejende institution i Kulturministeriets ressortområde. Skolen har hjemsted i København.

Forfatterskolen har sin oprindelse i de danske forfattermiljøer, og dens faste undervisere er alle selvstændige forfattere. De studerende udvælges fra et årligt ansøgerantal på gennemsnitligt 370 (i de seneste 5 år) alene på baggrund af deres indsendte skønlitterære arbejder. En årgang er typisk på 6-10 studerende. Uddannelsen er toårig. I de seneste 10 år har op mod 80 % af skolens studerende opnået at udgive selvstændige skønlitterære værker, og mange dimittender fra Forfatterskolen er blevet toneangivende forfattere i det danske litteraturlandskab og i offentligheden.

Skolen blev stiftet i 1987 af forfatterne Poul Borum, Ulla Ryum og Per Aage Brandt med det erklærede formål ”at tilbyde en forfatteruddannelse baseret på litterær, skriveteknisk kunnen, alment kendskab til litteratur, almen æstetisk debat, herunder dialog med de øvrige kunstarter og erkendelsesområder, introduktion til og arbejde med alle skønlitterære genrer samt praktisk kendskab til forfatteres vilkår og arbejdsforhold”.

Forfatterskolen blev etableret som selvejende institution i 2003. Den 1. december 2021 blev den seneste målaftale imellem Slots- og Kulturstyrelsen og Forfatterskolen indgået. Den fastlægger skolens driftstilskud og specificerer målsætningerne for skolen i de kommende år. Denne målaftale gælder frem til og med 2025.

Målaftalen er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Dens hensigt er “at tilvejebringe et langsigtet aftalegrundlag for Forfatterskolens virksomhed og økonomi”, og den har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Statens tilskud ydes med hjemmel i § 21.42.24 i Finansloven.

Målaftalen fra 1. december 2021 er gældende fra 1. januar 2022. Ud over den overordnede formålsbeskrivelse fra 1987 (formuleret ovenfor) er nedenstående målsætninger således gældende fra 1. januar 2022 til 31. december 2025.

Opgave	Mål
1. Uddannelse	Mål 1.1. Sikre og styrke Forfatterskolens faglige og kunstneriske niveau gennem ajourføring minimum hvert andet år af studieordning og lærerkræfter for at sikre, at undervisningen reflekterer, at litteraturen bliver til og må analyseres og forstås i et samspil med de øvrige dele af kulturen, med videnskaberne og det sociale og politiske liv.

	Mål 1.2 Undervisningsforløb omfattende information, diskussion og samtale om mulige forfatterroller og forfatteres økonomiske vilkår integreres i undervisningen og beskrives i studieordningen.
2. Tværkunstneriske og – faglige samarbejder	Mål 2.1 Udvikle vejledende rammevilkår for udveksling med de øvrige kunstsoler med henblik på at give undervisere og studerende adgang til f.eks. at søge kunstnerisk udviklingsarbejde, praksisbaseret ph.d. og lignende på de andre kunstneriske uddannelser.
3. Åbenhed om processer	Mål 3.1 Overordnede kriterier for optagelse på skolen og videreførelse af initiativer til sikring af diversitet i optagelsen justeres efter behov og fremgår af skolens hjemmeside.
4. Studiemiljø	Mål 4.1 Økonomisk forankring af samarbejde med Studenterrådgivningen 2022-2025. Samarbejdet evalueres årligt.  Mål 4.2 Retningslinjer for god adfærd og beskrivelse af klare klagegange evalueres årligt af ledelsen, medarbejderne og bestyrelsen og offentliggøres på hjemmesiden.

## 1.2 Årets faglige resultater

*Uddannelsesmål: Undervisning, forfattermøder og offentlige arrangementer (målaftale pkt. 1)*

Forfatterskolen opfyldte i 2021 sine faglige mål, både hvad angår undervisningens kvalitet og hvad angår institutionens rolle som sted for offentlige arrangementer i det litterære miljø.

Alle elever på årgangen 2019-2021 gennemførte deres uddannelse på Forfatterskolen.

Ti dimittender gik ud fra skolen. Det drejer sig om Aske Viuff, Eva Lange Jørgensen, Fie Martens Ljungmann, Helene Torvund, Isha Neman, Lasse Raagaard Jønsson, Melanie Kitt, Ruzena Sokol, Silas Toft og Otto Sejer. Deres afgangsanologi, *Forfatterskolens Afgangsanologi 2021*, som de selv har arbejdet redaktionelt med, blev udgivet på forlaget Basilisk og lanceret i efteråret 2021. Den blev også præsenteret ved afgangsoplæsningen som fandt sted d. 18. september 2021. Fra denne årgang er Lasse Raagaard Jønsson allerede debuteret. Et par af de øvrige har samarbejder i gang med forskellige forlag om udgivelser.

En del af de studerende har i årets løb på egen hånd repræsenteret skolen, f.eks. ved undervisning, oplæsninger eller med bidrag til aviser, tidsskrifter og antologier.

Derudover er adskillige tidligere forfatterskoleelever debuteret i løbet af året. Det drejer sig om Deniz Kiy, Christoffer Thunbo, Glenn Bech, Rasmus Daugbjerg, Rasmus Theisen, Maria Hesselager, Sebastian Nathan

og Cæcilie Højberg Poulsen. Pga. aflysningen/udskydelsen af årets debutantoplæsning blev de alle inviteret til arrangementet i marts 2022.

Seks nye elever blev optaget i 2021 ved den årlige optagelsesprocedure, som dette år omfattede 414 ansøgere. Det drejer sig om Amina Elmi, Bjarke Seitzberg Sørensen, Cathrine Bresler Rønaa, Mads K. Hansen, Marie Strøyer Glarborg og Ylva Thiis. Optagelsesproceduren kunne heldigvis gennemføres i Forfatterskolens lokaler som normalt, med møder for optagelsesudvalget og samtaler med 12 udvalgte ansøgere. Årets to udefrakommende censorer var Anders Abildgaard og Kristina Stoltz.

Læsningen af de studerendes tekster foregår på tre niveauer på Forfatterskolen. Tekstlæsningerne blev i første halvdel af 2021 gennemført via zoom. Skolens lærere havde en zoom-konto hver, således at alle havde mulighed for at åbne og lukke tekstlæsnings-, samtale- og øvrige undervisningsrum. Disse konti blev dog af økonomiske årsager lukket i løbet af sommeren 2021.

Tekstlæsning af de studerendes tekster i plenum ud fra *prima vista*-princippet udgør stadig rygraden i Forfatterskolens faglige arbejde. Her får den studerende et indtryk af, hvordan andre umiddelbart læser og reagerer på hans/hendes/deres arbejde og bliver bedre til at læse både andre og sig selv. Det har fra 2019 været praksis, at den enkelte studerende skal have tre tekstlæsninger i plenum pr. år. Plenum-læsningerne blev – i zoom-perioderne – delt i to hold med en lærer på hver.

Herudover læses de studerendes tekster i mindre skrivegrupper, hver af disse under ledelse af en af skolens faste undervisere og med 4-5 studerende i hver. Her er der plads til at læse med forberedelse, der kan læses længere manuskripter og den skrivende har her større mulighed for selv at styre samtalen. I løbet af 2021 mødtes skrivegrupperne enten på skolen, når der var mulighed for det, eller afholdt møder via zoom.

Endelig har skolen fra 2016 indført en mentorordning, som giver de studerende mulighed for at vælge en mentor i starten af deres 2. år på skolen – ofte en erfaren forfatter efter eget valg. Det giver en mulighed for en læsning uden for skolens normale institutionelle rammer, for så vidt en klassisk vej for unge forfattere. De af de studerende som ønskede en mentor lykkedes det at gennemføre møderne enten fysisk eller via zoom. Erfaringen viser at mange studerende ønsker at udskyde deres mentorforløb til det efterår, hvor de fejrer deres afgang. Dette er vi fra skolens side åbne for, blot aftalen ligger inden for det regnskabsår, hvor den studerende tager sin afgang.

Faste undervisere ved Forfatterskolen i 2021 var rektor Ursula Andkjær Olsen samt lærerne Mikkel Thykier (ansat fra 1. februar 2020), Lone Aburas (ansat pr. 1. september 2020) og Majse Aymo-Boot, der var ansat som vikar for Asta Olivia Nordenhof i periode fra 1. februar 2021 og året ud.

Forfatterskolens mål om at undervisningen skal reflektere litteraturens samspil med de øvrige dele af kulturen og det sociale og politiske liv kom både til udtryk i de forskellige eftermiddagsforløb som fandt sted i løbet af årets to semestre, samt til de offentlige arrangementer som Forfatterskolen afholdt i løbet af året. Blandt de sidstnævnte var et meget velbesøgt zoominar om dekolonisering i litteraturen med et exceptionelt stærkt forfatterhold bestående af Tiphonie Yanique, Aaíun Nin og Mikas Lang, modereret af kollektivet Marronage. Fra efterårssemestret kan nævnes en oplæsningsaften i skolens lokaler viet til arabisk litteratur med internationalt anerkendte forfattere som Abdellah Taïa og Hanadi Zarka og (ligeså anerkendte) herboende Duna Ghali og Odaï al-Zoubi.

Skolens lærekollegie, som udgøres af anerkendte og samtidig meget forskellige forfattere, både hvad angår egen produktion og litterær orientering, bidrager også til at holde både samtidens vigtige og mere oversete samtaler i gang.

Den del af undervisningen, som ikke angår de studerendes egne arbejder, men sigter mod et alment kendskab til litteratur, møder med nulevende danske og udenlandske forfattere og en dialog med andre kunstarter og vidensområder bliver diskuteret forud for hvert semester på et planlægningsmøde, hvor alle studerende og

lærere på skolen deltager. Således også i 2021. Denne undervisning, som varetages af gæstelærere med særlige faglige kompetencer, varierer i takt med at de studerende og de litterære/kunstneriske/øvrige interesser ændrer sig: Den spænder fra forfattermøder og litterære emner til forløb om andre kunstarter eller helt andre erkendelsesområder.

I 2021 inviterede Forfatterskolen således flere, indbyrdes meget forskellige forfattere, blandt andre Gry Stokkendahl Dalgas, Amalie Smith, Glenn Christian og Morten Chemnitz. Derudover havde skolen undervisningsforløb om blandt (meget) andet Artificial Intelligence, amerikansk samtidslitteratur, arabisk litteratur og den berømte kunsthøjskole Black Mountain College. I fællesskab læste vi klassikere som "Elskede" (Toni Morrison), "Huckleberry Finn" (Mark Twain) og "Årene" (Annie Ernaux).

Den undervisning som sigter mod skriveteknisk kunnen, foregår generelt igennem tekstillæsningerne og specifikt i såkaldte strukturforløb (skriveøvelsesforløb med udgangspunkt i særlige tekstformer og stilarter) og i praktisk redaktionsarbejde med 2. årgangs afgangsanatologi og skolens tidsskrift *Legenda*, som udgives når skolens elever og lærere finder det aktuelt. Årets strukturforløb bød på forløb om konceptlitteratur (Pejk Malinovski), Dokumentarfilm (Sun Hee Engelstoft), Udviskning (Mikkel Thykier) og dramatik (Alexandra Moltke). Derudover videreførtes et nyt fast skriveteknisk forløb varetaget af Harald Voetmann og Majse Aymo-Boot. Forløbet er tilrettelægt som et fireugers kursus fordelt over fire semestre, således at alle skolens studerende vil nå igennem de fire forløb i løbet af deres skoletid. Dette initiativ er blevet rigtig godt modtaget blandt de studerende.

En bred vifte af forfatternavne og emner inden for litteratur, historie, kultur- og kunsthistorie var på programmet både i forårets og efterårets eftermiddagsundervisning. Se i øvrigt vedlagte semesterplaner for årets begivenheder.

Året studietur 2021 blev udtænkt i lyset af nedlukningerne og fik form af en tur i bus Danmark rundt. Med adskillige ø-besøg og tilhørende færgerejser med i pakken. Alle lærere og studerende, samt også nogle studerende fra årgang 2020 (som var med som kompensation for deres i 2020 aflyste studietur til Beograd), besøgte både danske forfattere i deres hjem, museer og natur landet over. De studerende skabte ud af dette en podcastserie *Forfatterskolens Danmarkstur*, som blev udgivet på radiostationen The Lake i starten af 2022.

Hvert år har Forfatterskolen tre faste højdepunkter; arrangementer som er åbne for offentligheden og som er velbesøgte og festlige arrangementer med – naturligvis – et litterært omdrejningspunkt. Disse er den årlige sommerfest, hvor 1. årgang læser op, afgangsfesten, hvor årets afgangshold præsenterer og læser op fra deres afgangsanatologi og sidst julefesten med den såkaldte debutantoplæsning, hvor de af skolens tidligere (og nuværende) studerende som er debuteret i årets løb læser op. Til disse arrangementer kommer forfattere, redaktører og venner af Forfatterskolen – og selvfølgelig skolens daglige studerende og undervisere. I 2021 blev disse arrangementer stærkt påvirkede af pandemien; det førstnævnte blev afholdt udendørs i Haven i Sydhavnen, det andet blev afholdt for et begrænset publikum og det sidste blev helt aflyst (og udskudt til marts 2022).

#### *Tværkunstneriske og –faglige samarbejder (målaftale pkt. 2)*

I 2021 var der – som også i 2020 – lagt låg på muligheder for udveksling med andre uddannelsesinstitutioner i større skala. Vi ser frem til at tage hul på dette i 2022. Forfatterskolen er nu blevet medlem af European Association of Creative Writing Programs, EACWP. Forhåbningen er at Forfatterskolen igennem dette medlemskab kan tage kontakt til andre skriveskoler f.eks. i forbindelse med skolens studieture, og således være med til at give de studerende værdifulde netværkskontakter i udlandet.

En del af Forfatterskolens eftermiddagsforløb og offentlige arrangementer tager tværaestetiske og –faglige emner op. I 2021 således forløbet om AI, som både handlede om kodning, deep learning,

oversættelsesmaskiner og poesi og forløbet om samtidskritik, som behandlede kritiske strategier i både sociologisk, dokumentaristisk og litterær kontekst.

Hvad angår tidligere Forfatterskolestuderendes muligheder for at få merit for de kompetencer de har tilegnet på skolen til videre brug på andre kunstneriske uddannelser, har vi oplevet, at der er ved at danne sig præcedens for at tildele merit for Forfatterskoleuddannelsen på trods af at skolen ikke er inde i det internationale akkrediteringssystem.

Forfatterskolen modtager almindeligvis jævnlige besøg fra skrivekurser og -forløb fra hele landet, og en del af disse besøg lykkedes det at gennemføre trods nedlukninger og restriktioner. Det gælder bl.a. besøg fra Testrup Højskole og Grundtvigs Højskole.

### *Åbenhed om processer (målaftale pkt. 3)*

I løbet af 2021 blev der arbejdet på at formulere nye og klarere adfærdsregler for Forfatterskolen og på at formulere klare klagegange, så studerende og medarbejdere ved hvad de skal gøre, hvis de selv eller andre bliver udsat for grænseoverskridende adfærd eller lignende. Arbejdet fortsætter ind i 2022 med det mål at få godkendt de nye regler af bestyrelsen i 2022 og offentliggjort dem på skolens hjemmeside.

### *Studiemiljø (målaftale pkt. 4)*

Arbejdet med et både trygt og fagligt inspirerende studiemiljø har også i 2021 været højt på dagsordenen – men har også haft sine helt konkrete udfordringer pga. nedlukningerne som selvfølgelig udfordrede dette arbejde.

De månedlige fællesmøder med løbende evalueringer er allerede blevet en vigtig del af skolens daglige liv, og disse blev også fastholdt og afholdt over zoom. Det andet af den række studietjek som skulle gennemføres i samarbejde med Studenterrådgivningen blev aflyst pga. nedlukningen. Dette skulle have handlet om tekstlæsningsrummet og have arbejdet med balancen mellem tryghed i rummet og den kritiske læsning. Dette studietjek blev udskudt til 2022.

Et andet tiltag til styrkelse af studiemiljøet er de to supervisionssessions pr. semester som lærerkollegiet har med Studenterrådgivningen. Disse blev alle afholdt, enten på skolen eller via zoom. Den styrkelse af lærerteamet som de betyder, er af stor vigtighed for de ansattes indbyrdes forståelse og dermed for den ramme som vi sammen er i stand til at give skolens studerende.

## **1.3. Redegørelse vedr. Kulturministeriets målanbefalinger for god ledelse**

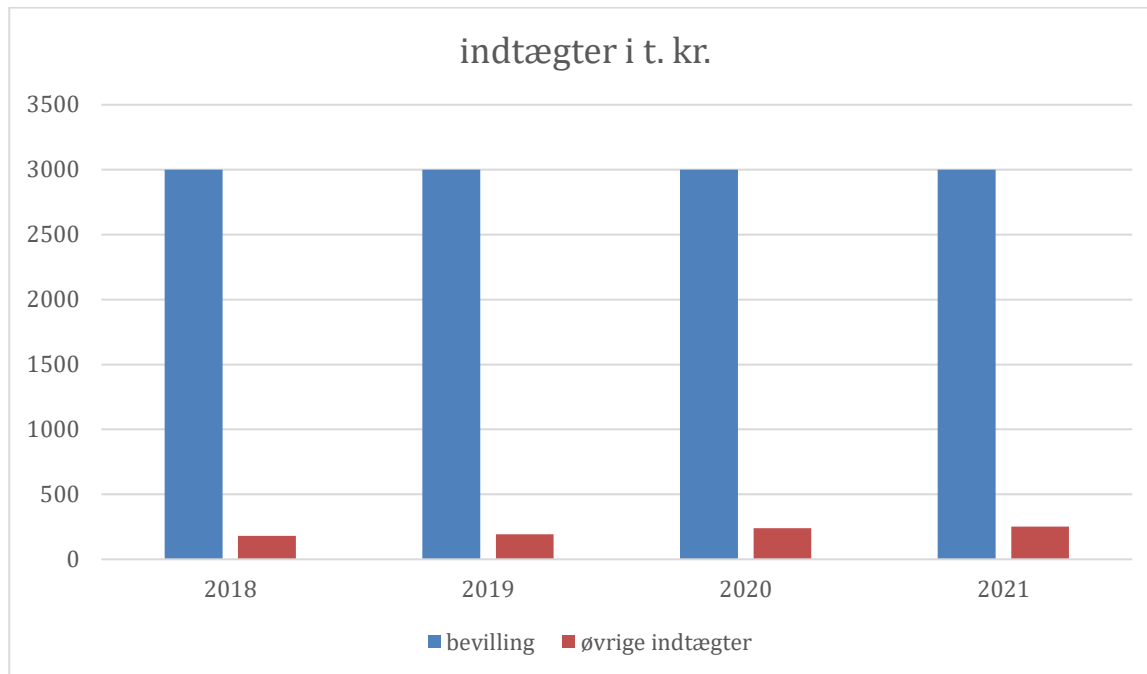
Den siddende bestyrelse - konstitueret i februar 2020 med Elisabeth Nøjgaard som formand – arbejdede i 2021 fortsat med fokus på klar ansvarsfordeling mellem daglig ledelse og bestyrelse og klare opgavebeskrivelser tillige med håndtering af eventuel inhabilitet samt løbende evaluering af ledelsesforholdene og sikring af relevante kompetencer i bestyrelsen.

Anbefalingerne for god ledelse ønsker den nye bestyrelse at håndtere i en separat proces, hvor der arbejdes fokuseret med alle relevante ledelsesforhold.

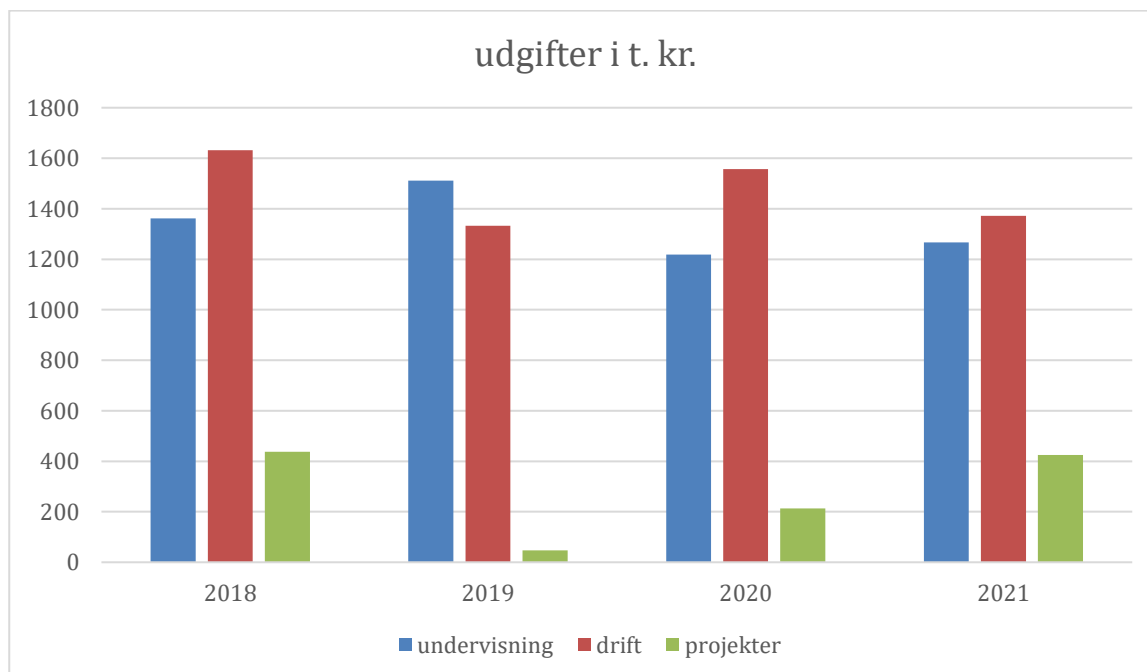
Arbejdet med trygge og frugtbare studie- og arbejdsforhold på skolen er under rektor Ursula Andkjær Olsens ledelse fortsat gennem 2021 og er under yderligere udvikling i et samarbejde med Studenterrådgivningen. Dette arbejde er stedse under bestyrelsens bevågenhed.

## 1.4. Årets økonomiske resultat

**Figur 1: Indtægter**



**Figur 2: Omkostninger**





## Årets resultat:

Året resulterede i et overskud på 178.686 kr.

Pengene fra den aflyste studietur i 2020 gik videre ind i budgettet for studieturen 2021, hvor den ellers færdiguddannede årgang 2018-2020 var inviteret med som kompensation for den i 2020 aflyste tur. Det betød alt i alt, at overskuddet fra 2020 var arbejdet ind i budgettet for 2021. Derudover skal det bemærkes, at Forfatterskolen har arbejdet sig fri af det store underskud som opstod ifm. rektorskiftet og whistle-blowerundersøgelsen der blev gennemført i slutningen af 2018.

For finansielle nøgletal henvises til bilag 1.

## 1.5 Forventninger til og mål for de kommende år

Skolens væsentligste faglige og pædagogiske mål for 2021 og kommende år er følgende:

- Fortsat sikring af Forfatterskolens økonomiske grundlag
- Fortsat arbejde med at udvikle studiemiljøet på Forfatterskolen
- Forsat arbejde med at udvikle undervisningen fagligt og pædagogisk
- Udvikling af samarbejder med de øvrige kunstneriske uddannelser
- Udvikling af samarbejder med internationale partnere

Det ligger Forfatterskolen på sinde at fastholde og fortsætte den udvikling af studiemiljøet og –trivlsen som er blevet påbegyndt, og nøje at undersøge, hvordan skolen skaber de bedst mulige forudsætninger for de studerendes kunstneriske udvikling. Efter en meget turbulent periode har Forfatterskolen som institution brug for at prioritere den frugtbare udvikling indadtil. Det sker på mange fronter: dels i et styrket samarbejde i lærerkollegiet – yderligere styrket af den supervision som lærerkollegiet køber hos Studenterrådgivningen; dels i den løbende samtale med de studerende ved fællesmøderne og sidst men ikke mindst i et samarbejde med Studenterrådgivningen om løbende studietjek-workshops hen over den nuværende rektors ansættelsesperiode.

Dertil kommer ønsket om en udbygning af samarbejdet med de øvrige kunstneriske uddannelser, dels gennem tværgående læsegrupper, dels gennem workshops, seminarer og ud af huset arrangementer.

Sidst er der kontaktnettet til udenlandske forfatterskoler og litterære miljøer. Som vi ved nu, vil den pandemi som verden har været igennem, få betydning for hvordan internationale samarbejder kan finde sted fremover. Samtidig har nedlukningerne udpeget andre muligheder ift. udveksling på de forskellige digitale platforme – såsom zoom og teams osv. – som gør det mindre udgiftstungt at invitere gæster fra udlandet, og som således åbner for nye veje at gå og muligheder for at rykke lidt hurtigere, hvis ønsket om en samtale med en forfatter/kunstner/teoretiker andetstedsfra pludselig opstår. Disse muligheder har Forfatterskolen allerede inkorporeret i det daglige arbejde og i sin mulighedshorizont.

## 2. NØGLETAL FOR FORFATTERSKOLENS VIRKSOMHED

### 2.1. Ressourcer og opgaver

**Tabel 1: Sammenfatning af økonomi for Forfatterskolen**

	<i>Indtægtsført bevilling</i>	<i>Øvrige indtægter</i>	<i>Omkostninger</i>
Året 2021 i t kr.	3.000	252	3.064

**Tabel 2: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede**

	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Antal ansøgere	339	346	346	387	414
Antal optagne	10	7	10	8	6
Optagne i % af ansøgere	2,9 %	2,0%	2,9 %	2,0 %	1,4 %
Færdiguddannede	7	8	11	8	10

**Tabel 3: Aktive Finansårsstuderende inden for normeret studietid**

	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Antal aktive finansårsstud. inden for norm. studietid	17	18	17	18	16

Der har været 18 studerende i foråret og 14 i efteråret 2020. Det betyder en bruttoomkostning pr. elev på Forfatterskolen på 188 t kr.

### 2.2. Resultater

Der var i 2021 16 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid ved Forfatterskolen. Det giver en gennemførelsesprocent på 100. Forfatterskolen lever dermed op til de forventninger, der er stillet. Forfatterskolen er vant til, at samtlige studerende gennemfører uddannelsen.

**Tabel 4: Nettoudgifter, studerende og enhedsomkostninger ved Forfatterskoleuddannelsen**

<b>JB 2015-2018, UAO 2019-</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>
Forfatterskoleuddannelsen (1000 kr.)	3171	3424	2893 <sup>1</sup>	2975 <sup>2</sup>	3064
Antal studerende	17	18	17	18	16
<b>Udgift per studerende (1000 kr.)</b>	<b>204</b>	<b>190</b>	<b>165</b>	<b>165</b>	<b>188</b>

<sup>1</sup> Den lave gennemsnitsudgift pr studerende i 2019 og 2020 skyldes ekstraordinære budgetoverskridelser fra de forudgående år, som skulle indhentes både i 2019 og 2020 med deraf manglende tilbud i undervisningen som studieture, ekskursioner, særarrangementer mv. Ligesom Corona-nedlukningen påvirkede 2020 budgettet på de nævnte områder.

<sup>2</sup> Den lave gennemsnitsudgift pr studerende i 2019 og 2020 skyldes ekstraordinære budgetoverskridelser fra de forudgående år, som skulle indhentes både i 2019 og 2020 med deraf manglende tilbud i undervisningen som studieture, ekskursioner, særarrangementer mv. Ligesom Corona-nedlukningen påvirkede 2020 budgettet på de nævnte områder.

Udgiften pr. studerende ligger under eller på niveau med de øvrige kunstneriske uddannelsers gennemsnitsudgift pr. studerende og vurderes som forholdsmæssigt lav.

Forfatterskolen tilbyder et toårigt studium. Der afsluttes (oftest) med en afgangsanatologi, en afgangsoplæsning og (altid) med en censurering, hvor elevens arbejde i løbet af uddannelsen tages op til vurdering med brug af censorer udefra. De indkaldte censorer er som regel danske eller nordiske forfattere. Censureringen resulterer i en evaluerende udtalelse som sammen med et diplom udgør de afsluttende eksamenspapirer.

En dybtgående og løbende evaluering af de studerendes kunstneriske arbejde og øvrige aktiviteter foregår i de kontinuerlige tekstlæsninger og i de mindre skrivegrupper.

### **3. REGNSKAB**

Der henvises til bilag 1.

### **4. PÅTEGNING AF DET SAMLEDE REGNSKAB**

#### **Årsberetningen omfatter**

Årsberetningen omfatter den hovedkonto ("3.000.000 Forfatterskolen (driftsbevilling)") på Finansloven, som Forfatterskolen er ansvarlig for, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2017.

**Påtegning** Der tilkendes gives hermed:

1. At årsberetningen er rigtig, dvs. at årsberetningen ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsberetningen er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler, der er omfattet af årsberetningen.

Forfatterskolen, dato  
Underskrift

Forfatterskolen, dato  
Underskrift

---

Rektor Ursula Andkjær Olsen

---

Bestyrelsesformand Elisabeth Nøjgaard

## **5. BILAG TIL ÅRSBERETNINGEN**

Bilag 1 Årsrapport