

ÅRSBERETNING 2017

for

FORFATTERSKOLEN

1. Beretning
 - 1.1. Præsentation af Forfatterskolens institutionelle grundlag
 - 1.2. Årets faglige resultater
 - 1.3. Årets økonomiske resultat
 - 1.4. Finansielle nøgletal
 - 1.5. Forventninger til de kommende år
2. Målrapportering
 - 2.1. Opgaver og ressourcer
 - 2.1.2 Uddybende oplysninger
 - 2.2. Mål og resultater
3. Regnskab
 - 3.1. Anvendt regnskabspraksis
 - 3.2. Resultatopgørelse
4. Påtegning af det samlede regnskab
5. Bilag til årsberetningen

1. Beretning

1.1 Præsentation af Forfatterskolens institutionelle grundlag

Forfatterskolen er en selvejende institution under Kulturministeriet. Skolen har hjemsted i København.

Skolen har sin oprindelse i de danske forfattermiljøer, og dens faste undervisere er alle selvstændige forfattere. De studerende udvælges fra et årligt ansøgerantal på gennemsnitligt 350 (i de seneste 5 år) alene på baggrund af deres indsendte skønlitterære arbejder. En årgang er typisk på 6-10 studerende. Uddannelsen er toårig. Cirka 65 % af skolens studerende opnår at udgive selvstændige skønlitterære værker, og mange dimmitender fra Forfatterskolen er blevet toneangivende forfattere i ny dansk litteratur.

Skolen blev stiftet i 1987 af forfatterne Poul Borum, Ulla Ryum og Per Aage Brandt med det erklærede formål "at tilbyde en forfatteruddannelse baseret på litterær, skriveteknisk kunnen, alment kendskab til litteratur, almen æstetisk debat, herunder dialog med de øvrige kunstarter og erkendelsesområder, introduktion til og arbejde med alle skønlitterære genrer samt praktisk kendskab til forfatteres vilkår og arbejdsforhold".

Den 15. december 2016 blev en målaftale indgået imellem Slots- og Kulturstyrelsen og Forfatterskolen, der fastlægger skolens driftstilskud og specificerer målsætningerne for skolen i de kommende år.

Målaftalen er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Dens hensigt er "at tilvejebringe et langsigtet aftalegrundlag for Forfatterskolens virksomhed og økonomi", og den har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Statens tilskud ydes med hjemmel i § 21.42.24 i Finansloven.

Det hedder endvidere i målaftalen, at "med tilskuddet og aftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for Forfatterskolen som kulturinstitution af national betydning."

Ud over den overordnede formålsbeskrivelse fra 1987 (formuleret ovenfor) er nedenstående målsætning aftalt for Forfatterskolen indtil 2020, hvor målaftalen igen skal vurderes.

Opgave	Mål
Uddannelse	Forfatterskolen vil udbygge sin position som en af Nordens førende forfatterskoler, når det gælder kvalitet, mangfoldighed, dannelse og fornyelse. For at nå dette mål vil skolen sikre, at undervisningen varetages af anerkendte forfattere og gæstelærere, at der afholdes mindst fem møder med udenlandske (ikke kun nordiske) forfattere og kritikere om året, og at skolen deltager i mindst to udvekslingsarrangementer med andre nordiske litterære skoler og institutioner om året.
International placering	Forfatterskolen vil fastholde sin placering som en væsentlig og central institution i det danske og det internationale litterære miljø ved at afvikle mindst otte åbne arrangementer med deltagelse af skolens studerende og anerkendte danske og udenlandske forfattere om året og ved aktivt at søge og pleje kontakter til sammenlignelige institutioner i Europa og resten af verden
Gennemførelse	Forfatterskolen vil fastholde en gennemførelsesprocent på mindst 95.

Bidrag til dansk litteratur	Dimittender fra Forfatterskolen forventes at bidrage synligt til litteraturen og det litterære miljø igennem 1) udvikling af ny litteratur, udgivelse af bøger mm., 2) andre typer af litterær aktivitet, dvs. forlags- og tidsskriftsarbejde, oversættelse, undervisning mm., 3) direkte og indirekte inspiration til kvalitet og fornyelse i dansk og international litteratur.
-----------------------------	---

1.2 Årets faglige resultater

Forfatterskolen opfyldte i 2017 sine faglige mål inden for den givne økonomiske ramme.

Syv dimittender afgik fra skolen i 2017, nemlig Aske Severin Juul Christiansen, Christoffer Thunbo Pedersen, Simon Holm Pedersen, Ida Christine Drejer Bonde, Runa Marie Luth, Karl Ahlqvist og Jens Kæmpe.

Flere af disse er nu debuteret i bogform eller har kontrakter med forlag.

Yderligere syv tidligere studerende fra Forfatterskolen debuterede i 2017 i bogform, og statistikken siger, at omkring to tredjedele af alle studerende på skolen på et tidspunkt debuterer med bog eller i andre kunstneriske udtryk. Flere af årets debutanter er blevet rigtig godt modtaget i offentligheden, og flere er blevet prisbelønnede.

10 nye studerende blev optaget i 2017 ud af et samlet ansøgerfelt på 339. Som sædvanlig var skolens optagelsesprocedure uhyre grundig, men resultatet er også derefter, årgangen 2017-19 er allerede meget lovende, hvilket man fx kunne høre, da de læste op til skolens sommerfest i juni 2018. På skolens hjemmeside kan man læse mere om kvalitetsbedømmelse i optag og uddannelse af Forfatterskoleelever (<http://www.forfatterskolen.dk/nyheder/nye-studerende>).

Årets undervisning

Læsningen af de studerendes tekster foregår på tre forskellige måder på Forfatterskolen.

Central er tekstlæsningen i plenum ud fra *prima vista*-princippet, som har været gældende fra Forfatterskolens begyndelse. Her får den studerende et indtryk af, hvordan andre umiddelbart læser og reagerer på hans/hendes arbejde, og bliver bedre til at læse både andre og sig selv. Det har fra og med 2016 været fast praksis, at alle skal have mindst to tekstlæsninger i plenum pr. semester.

Herudover læses de studerendes tekster i mindre skrivegrupper, hver af disse ledet af en af skolens faste undervisere og med 3-4 studerende i hver, hvor der er plads til at læse med forberedelse og hvor der kan læses længere manuskripter.

Endelig har skolen fra 2016 indført en mentorordning, som giver de studerende på første årgang mulighed for at vælge en mentor, ofte en erfaren forfatter efter eget valg, i løbet af foråret, hvor anden årgang typisk arbejder med deres afgangsanatologi. Det er en mulighed for en læsning uden for skolens normale institutionelle rammer, for så vidt en klassisk vej for unge forfattere.

Faste undervisere (tekstlæsere af de studerendes tekster og skrivegruppeledere) på forfatterskolen i 2017 var rektor Jeppe Brixvold og lærerne Asta Olivia Nordenhof, Ursula Andkjær Olsen og Lars Frost.

Den del af undervisningen, som *ikke* angår de studerendes egne arbejder, men sigter mod et alment kendskab til litteratur, møder med nuværende danske og udenlandske forfattere og en dialog med andre kunstarter defineres forud for hvert semester på et planlægningsmøde, hvor alle studerende og lærere på skolen deltager. Denne undervisning, som ofte varetages af gæstelærere med særlige faglige kompetencer, er varieret i takt med, at de studerende og de litterære/kunstneriske interesser ændrer sig: Den spænder fra forfattermøder og litterære emner til forløb om andre kunstarter eller helt andre erkendelsesområder.

Den undervisning, som sigter mod skriveteknisk kunnen, foregår generelt igennem tekstlæsningerne og specifikt i såkaldte ”strukturforløb” (skriveøvelsesforløb ud fra særlige tekstformer og stilarter) og i praktisk redaktionsarbejde med skolens tidsskrift *Legenda*.

Den ”almene æstetiske debat” har i 2017 bl.a. foregået på åbne aftenarrangementer på skolen og specifikt igennem deltagelse i Lillehammer Litteraturfestival (N) i maj, i et seminar om oversættelses i samarbejde med Københavns Universitet og Lunds Universitet (S) i september og igennem deltagelse på Bogforum 2017, hvor Forfatterskolen kuraterede Spots scenen d. 11.11. og bl.a. havde indbudt deltagere fra Grafisk Fortælling, The Animation Workshop, Viborg, Testrup Højskoles skrivelinje og skrivekurserne på Vesterbro Forfatterskole og Københavns Kunsthøjskole.

Derudover har skolen i årets løb afholdt en studietur til først Wien, derefter Ungarn for at mødes med først den østrigske digter Peter Waterhouse, derefter forskellige ungarske digtere, forfattere, filmskabere og forskere fra Budapest Universitet.

Herunder følger et skema for undervisningen på Forfatterskolen i 2017. De deciderede undervisningsforløb står med alm. skrift, mens de mere ekstraordinære arrangementer står med fed skrift. Links er indsat for publicerede arbejder af skolens studerende ifbm. de forskellige punkter.

FORÅR

20.1. **Lancering af tidsskriftet Monsieur Antipyrine #3 og koncert med Bess**

28.1. **ÅBENT HUS PÅ FORFATTERSKOLEN**

Kl. 9-12 Tekstlæsning
Tekstlæsere: LF og JB
 30.1. Simon Holm Pedersen
 31.1. Jens Kæmpe

Kl. 13-16 Inspirationsforløb

Forfatterbesøg: (Madame) Nielsen
do.
 (læsning: fra fremsendte links, ”Addis Abeba-vandringen”, ”Europa-vandring” + fotokopier + evt. *Claus Beck-Nielsen (1963-2001)* (2003), *Selvordsaktionen - Beretningen om Forsøget på at indføre demokratiet i Irak* (2005), *Den Endeløse Sommer* (2014))

6.2. Runa Marie Luth
 7.2. Christoffer Thunbo Pedersen

”Inspirationer” ved UO
do.

13.2. Karl Ahlqvist

Kristen mystik og litteratur, ”De kvindelige mystikere”, bl.a. Hildegard af Bingen og Birgitta af Vadstena, ved Britt Istoft

14.2. Aske Severin Juul Christiansen

do.
 (læsning: fotokopier + Istoft, ”Mystik, visioner og køn i europæisk middelalder” s. 124-145 i: *Mystik – i filosofi, religion og litteratur* (red. A. Haaning og M. Riisager) (2011))

Tekstlæsere: AN og JB
 15.2. Ida Christine Dreyer Bonde

Kristen mystik og litteratur, ”Afviste vidensformer 1”,

		Senantikkens gnosis, bl.a. <i>Sangen om Perlen</i> , ved Aksel Haaning (læsning: fotokopier + Aksel Haaning og Magnus Riisager, Indledning s. 7-21 i: <i>Mystik – i filosofi, religion og litteratur</i> (2011) (red. A. Haaning og M. Riisager) + Aksel Haaning s. 153 ff i: <i>Naturens lys</i> (1998))
15.2.	Teater, "3 x Beckett", Østre Gasværk	(læsning: de små stykker af Beckett, <i>Not I</i> , <i>Eh Joe</i> og <i>Krapp's Last Tape</i>)
20.2.	Tekstlæsere: AN og UO Mårten Paridon Pettersson	Kristen mystik og litteratur, "Afviste vidensformer 2", skriftet <i>Aurora consurgens</i> , ved Aksel Haaning (læsning: fotokopi, uddrag af <i>Aurora consurgens</i> + Aksel Haaning s. 123-131 i: <i>Naturens lys</i> (1998) + evt. Aksel Haaning, kapitlet om C.G. Jungs fund af <i>Aurora consurgens</i> i: <i>Jung – en stemme fra dybet</i> (2016))
21.2.	Anna Malan Jógvansdóttir	Kristen mystik og litteratur, "Hildegard-romanerne", ved Anne Lise Marstrand-Jørgensen (læsning: Marstrand-Jørgensen, <i>Hildegard</i> (2009), <i>Hildegard II</i> (2010))
23.2.	Louise Bourgeois-udstilling på Louisiana, ved Tine Colstrup og LF	
27.2.	Bendik Sandnes Vada	Forfatterbesøg: Tone Hødnebo (N)
28.2.	Jonathan August Lengali	<i>do.</i> (læsning: <i>Et lykkelig øyeblikk – dikt i udvalg</i> (2005), <i>Nedtegnelser</i> (2008), <i>Glass, ironi og Gud</i> (gendigtning af Anne Carsons digtsamling <i>Glass, Irony and God</i>) (2014), <i>Nytte og utførte gerninger</i> (2016).)
1.3.		Kristen mystik og litteratur, "Afviste vidensformer 3", eksperimentet <i>Liber Novus</i> (eller <i>Den røde bog</i>), ved Aksel Haaning (læsning: fotokopier, uddrag af C.G. Jung <i>Liber Novus</i> (skrevet 1914-30, posthumt udgivet 2009) + evt. Aksel Haaning, <i>Jung – en stemme fra dybet</i> (2016))
6.3.	Isidora Cale	Metrik ved Dan Ringgaard
7.3.	Julie Gufler	<i>do.</i>
13.3.	Tekstlæsere: AN og JB Signe Olesen	Introduktion til strukturforløb, gruppe 1, 2 og 3: 1: Novellestrukturer ved Adda Djørup 2: Lyriske strukturer ved AN 3: Flerstemmige strukturer ved JB
14.3.	Rúni Weihe	<i>do.</i>
14.3.	Reception for bogen <i>Her er DK</i> med bidrag af studerende og undervisere fra skolen, Brøndums Forlag https://www.williamdam.dk/forlag/broendum_291	
15.-26.3.	Fri til at skrive til strukturforløb	
27.3.	Gennemgang af tekster til strukturforløb, gruppe 1, 2 og 3.	
28.3.	Tekstlæsere: UO og LF Christoffer Thunbo Pedersen	
28.3.	Reception for <i>Monelles bog</i> af Marcel Schwob, oversat af Julie Gufler http://sidsteaarhundrede.dk/product/marcel-schwob-monelles-bog	

- 29.3. Simon Holm Pedersen "Fiktion og fremtid" ved Mikkel Krause Frantzen
(læsning: David Foster Wallace, Chris Kraus)
- 29.3. **Reception for Bendik Sandnes Vada, *Vak* + oplæsning**
<http://www.oktober.no/Boeker/Skjoennlitteratur/Lyrikk-dramatikk/Vak>
- 3.4. Ida Christine Dreyer Bonde Forfatterbesøg: Kristin Ómarsdóttir (ISL)
4.4. Jens Kæmpe (+ KO som tekstlæser) *do.*
(læsning: digte udleveret i fotokopi + *Billie og Rafael*
(da. 2015), *Evige spejlinger* (da. 2017))
- 4.4. **Reception for *Ísland Our Operation*, Legenda 12 i Forfatterskolens skriftserie Legenda
+ Oplæsning med Kristin Ómarsdóttir (ISL) og Pia Juul**
http://basilisk.dk/bog/island_our_operation.htm
- 5.4. Runa Marie Luth (+ KO) Fiktion og fremtid ved Mikkel Krause Frantzen
(læsning: David Foster Wallace, Chris Kraus)
- Tekstlæsere: AN og JB**
18.4. Aske Severin Juul Christiansen Læsninger ved LF
19.4. Læsninger ved LF
- Tekstlæsere: AN og OU**
20.4. Karl Ahlqvist
- Tekstlæsere: AN og JB**
24.4. Mårten Paridon Pettersson Forberedelse til studietur til Ungarn, Ungarns historie
ved Karsten Fledelius
25.4. Julie Gufler Forberedelse til studietur til Ungarn, historisk
erindring, ved Mette Skeel
- 27.4.-6.5. **STUDIETUR TIL WIEN OG UNGARN**
- 27.4. Forfattermøde: Peter Waterhouse (AUS) (læsning: *Blomster, (Krieg und Welt)*)
28.4. Film: *1945* af Ferenc Török
29.4. Forfattermøde: György Dragomán (HUN) (læsning: *Den hvide konge* + fotokopier)
Møde med filminstruktøren Ferenc Török (HUN)
30.4. Forfattermøde: Virág Erdős (HUN) (læsning: fotokopier af poesi og dramatik)
1.5. Forfattermøde: Emőke Lipcsey (HUN/S)
Møde med filmhistoriker Allan Sørensen og filmforevisning i Det skandinaviske hus i Budapest.
2.-4.5. Individuelle programmer for de tre grupper: "Coloplast" (Olivia, Karen, Karl, Jonathan, Jens),
"Hortobágy" (Jeppe, Ursula, Bendik, Anna Malan, Mårten, Isidora, Ida, Runa, Simon, Aske),
"Budapest" (Lars, Rúni, Julie, Christoffer).
5.5. Forfattermøde: Zsófia Bán (HUN) (læsning: digte i udleverede links)
- Tekstlæsere: LF og JB**
15.5. Rúni Weihe Afro-futurisme ved Erik Steinskog
16.5. Isidora Cale *do.*
(læsning: Samuel R. Delaney, *Dhalgren* (1975),
Bread and Wine: An Erotic Tale of New York (1999)
+ Octavia Butler, *The Book of Martha* (2003), *Fledgling* (2005))
- Tekstlæsere: UO og JB**
22.5. Jonathan August Lengali Afro-futurisme ved Erik Steinskog
23.5. Anna Malan Jógvansdóttir *do.* (læsning som foregående)
- Tekstlæsere: AN og UO**
24.5. Bendik Sandnes Vada Forberedelse til Lillehammer Litteraturfestival
- 30.5-1.6. **TUR TIL LILLEHAMMER LITTERATURFESTIVAL**
- 7.-8.6. **Censurering af afgangselever.**
(Alle censureringer ved pågældende elevs skrivegruppelærer + JB + censor).

10.6. AFGANGSARRANGEMENT OG SOMMERFEST!

JB: Jeppe Brixvold
LF: Lars Frost
AN: Asta Olivia Nordenhof
UO: Ursula Andkjær Olsen

Skrivegrupper:

Jeppe: Simon, Ida, Julie, Mårten
Lars: Karl, Aske, Signe, Rúni
Ursula: Jens, Anna Malan, Bendik
Olivia: Runa, Christoffer, Jonathan, Isidora

EFTERÅR

4.-8.9. INTRODUKTIONSKURSUS PÅ HALD HOVEDGAARD, første tekstlæsninger af alle studerende.

	<u>Kl. 9-12</u> Tekstlæsning	<u>Kl. 13-16</u> Inspirationsforløb
11.9.	Tekstlæsere: AN og UO Anna Malan Jógvansdóttir	<i>Fortælling og bevidsthed: tredjepersonsformer</i> ved LF og JB
12.9.	Rúni Weihe	<i>do.</i> (Læsning: Udliveredede fotokopier + Dorrit Cohn, <i>Transparent Minds</i> (1978))
16.9.	KL. 17: AFGANGSOPLÆSNING og fest for afgangsanalogien 2017 http://basilisk.dk/bog/forfatterskolens_afgangsanalogi_2017.htm	
17.9.	Teater, Johannes Lilleøre, Nar, Charlottenborg Kunsthall	
18.9.	Bendik Sandnes Vada	<i>Fortælling og bevidsthed: førstepersonsformer</i> ved LF og JB
19.9.	Isidora Cale	<i>do.</i> (Læsning: som foregående)
20.9.	Julie Gufler	
25.9.	Tekstlæsere: LF og JB Jonathan August Lengali	<i>Tredjeperson i digtet</i> ved Morten Chemnitz og AN
26.9.	Mårten Paridon Pettersson	<i>do.</i> (Læsning: udliveredede fotokopier)
26.9.	Forfattermøde, Julie Maj Jakobsen (librettist på Figura) (Læsning: <i>Nedstigning – underverdenen tur-retur</i>)	
26.9.	Teater (opera), Figura Ensemble, Nedstigning - underverdenen tur/retur, Det Kgl. Teater, Operaen, Takkelloftet	
27.9.	Sophie Nørgaard Kallehauge	
2.10.	Tekstlæsere: LF og UO Sebastian Jezewski Sommer	Forfattermøde: Gunnar Wærness (N)
3.10.	Heidi Helmersen	<i>do.</i> (Læsning: bl.a. <i>Bli verden, Eurodike</i>)
4.10.	Tekstlæsere: LF og JB Glenn Bech Møldrup	

6.-7.10.	fredag d. 6 kl. 10 KUA, lørdag d. 7. kl. 10 Forfatterskolen: Oversættelsesseminar i samarbejde med Lit. Vid. Københavns Universitet og Lunds Universitet (S)	
	Tekstlæsere: UO og JB	
9.10.	Deniz Kiy	"Ny scenekunst" ved Jokum Rohde
10.10.	Sara Masoudi	do. (Læsning: Sofokles, <i>Kong Ødipus</i> , Henrik Ibsen, <i>Hedda Gabler</i> , Rohde, <i>Pinocchios Aske</i>)
11.10.	Martin Olle Josef Diedrichs	
15.10.	Teater, Jon Fosse/Robert Wilson, Edda, Aarhus Teater	
	Tekstlæsere: AN og UO	
23.10.	Sebastian Nathan	Planlægning, Bogforum + Podcastforløb
	Tekstlæsere: AN og LF	
24.10.	Anna Nygaard Rieder	do.
25.10.	Rasmus Dahl Theisen	
	Tekstlæsere: AN og JB	
30.10.	Rúni Weihe	<i>Oversættelse</i> ved Karsten Sand Iversen
31.10.	Julie Gufler	do. (Læsning: udleverede sider fra James Joyce, <i>Ulysses</i> , Samuel Beckett, <i>Molloy</i>)
1.11.	Isidora Cale	
	Tekstlæsere: LF og JB	
6.11.	Anna Malan Jógvansdóttir	"Ny scenekunst" ved Tanja Diers
7.11.	Jonathan August Lengali	do.
11.11.	BOGFORUM, kuratering af Spots scenen, Bellacentret: "Skriveskoler på Spots scenen":	
	Kl. 11	Dimittender fra Grafisk Fortælling, The Animation Workshop, Viborg
	Kl. 12	Vesterbro Forfatterskole
	Kl. 13	Testrup Højskoles skrivelinje
	Kl. 14	Københavns Kunsts skoles skrivelinje
	Kl. 15	Forfatterskolen, 1. og 2. årgang
	Kl. 16.40	Jørgen Herman Monrad og Judyta Preis taler om og læser fra Gregor von Rezzori, <i>En antis emits erindringer</i> (Forlaget Sidste Århundrede)
	Kl. 17.15	Liv Nimand Duvå læser fra <i>Vi er vel helte</i> (Forlaget Kronstork)
	Tekstlæsere: Andreas Pedersen og JB	
13.11.	Bendik Sandnes Vada	Introduktion til podcasts ved Pejk Malinovski
14.11.	Mårten Paridon Pettersson	do. (Forberedelse: Malinovski, links til værker på http://ThirdEar)
15.11.	Heidi Helmersen	
16.11.	Oplæsning, <i>Ny finsk poesi</i> (Tomi Konti, Katariina Vuorinen og Olli Heikkonen (SF)), Literaturhaus	
17.11.	Forfattermøde med digterne Tomi Konti, Katariina Vuorinen og Olli Heikkonen (SF)	
20.11.	Podcasts ved Pejk Malinovski	
21.11.	do.	
	Tekstlæsere: UO og LF	
28.11.	Sebastian Jezewski Sommer	Forfattermøde: Anne Lise Marstrand-Jørgensen (Læsning: <i>Hildegard I+II, Sorgens grundstof</i>)
29.11.	Sophie Nørgaard Kallehauge	Planlægningsmøde for forårets undervisning

Tekstlæsere: Andreas Pedersen og LF		
4.12.	Glenn Bech Møldrup	"Ny scenekunst" ved Peter-Clement Woetmann <i>do.</i> (Læsning: Woetmann, "Til mine brødre" (drama) + <i>Heldigvis er skoven blevet væk, 105 variationer</i> (digtsamlinger)
5.12.	Deniz Kiy	
6.12.	Martin Olle Josef Diedrichs	
Tekstlæsere: UO og JB		
11.12.	Sara Masoudi	"Oversættelse" ved Niels Brunse <i>do.</i> (Læsning: Niels Brunse, "Translating Shakespeare: The Bottom Line" og "Litterær oversættelse" + udgivne Shakespeareoversættelser af Niels Brunse)
12.12.	Anna Nygaard Rieder	
16.12.	JUBILÆUMSOPLÆSNING og DEBUTANTOPLÆSNING/JULEFEST	
Tekstlæsere: UO og LF		
18.12.	Sebastian Nathan	Forfattermøde: Linda Boström Knausgård (S) <i>do.</i> (læsning: <i>Gör mig behaglig för såret, Grand Mal,</i> <i>Välkommen til Amerika</i>)
19.12.	Rasmus Dahl Theisen	

AN: Asta Olivia Nordenhof
 UO: Ursula Andkjær Olsen
 LF: Lars Frost
 JB: Jeppe Brixvold

Skrivegrupper:

AN: Deniz, Mårten, Heidi, Sara, Isidora
 UO: Anna, Bendik, Anna Malan, Sebastian N
 LF: Rasmus, Sebastian S, Sophie, Julie
 JB: Jonathan, Rúni, Glenn, Martin

Cirka 20 % af disse forløb har været åbne for studerende fra andre kunstneriske uddannelser og interesserede udefra. Flere forløb har, som man kan se, været offentlige arrangementer.

I 2017 fortsatte Forfatterskolen desuden sin udgivelse af tidsskriftet/skriftserien *Legenda* i den forhåbning fra tid til anden at kunne levere et direkte indspil i den litterære diskussion i Danmark. Læsning af islandsk litteratur og forfattermøder fra en studietur til Island blev til *Legenda 12, Ísland Our Operation*. (<http://www.forfatterskolen.dk/udgivelser/legenda>).

Forfatterskolen modtager desuden jævnligt besøg fra skrivekurser og højskoler fra hele landet, i 2017 således fx Testrup Højskole, Vallekilde Højskole og DIS Danish International Studies (creative writing-kurset).

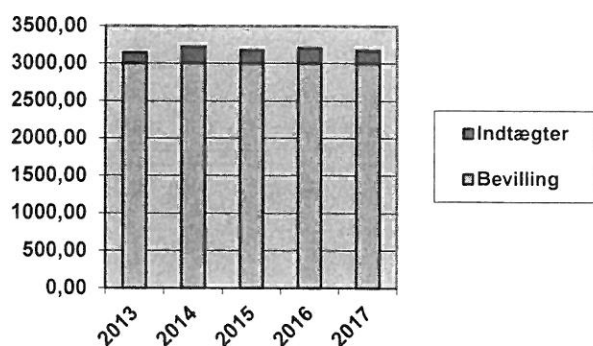
En del af de studerende har i årets løb på egen hånd repræsenteret skolen, fx ved undervisning, oplæsninger eller med bidrag til aviser, tidsskrifter og antologier.

De studerende uddannes, de evalueres løbende under tekstlæsningerne og ved en afsluttende censorering, de orienterer sig i egen og andre kunstarter og engagerer sig i den generelle æstetiske debat og samfundsdebat. Forfatterskolen er et levende sted, og alt i alt må vores formålserklæring og de specifikke målsætninger opfattes som opfyldte, mens vi dog stadig må forny os, især i forhold til international placering, men dette er også et spørgsmål om økonomi, invitation af udenlandske gæstelærere, udvekslingsaftaler med udenlandske institutioner mm.

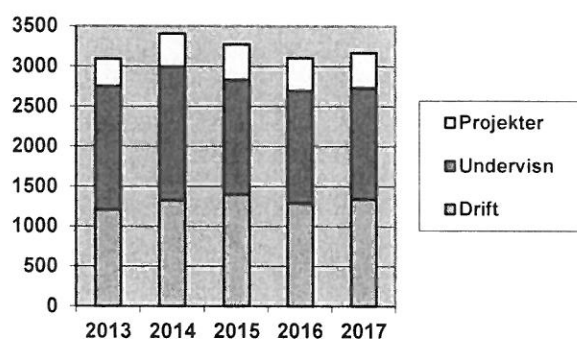
Bestyrelsen har afholdt sine ordinære møder i årets forløb med dagsordener omkring faglige planer, budget og budgetopfølgning, fagligt samarbejde, arrangementer, regnskab og drift.

1.3. Årets økonomiske resultat

Figur 1: Indtægter



Figur 2: Omkostninger



Årets resultat:

Året resulterede i et overskud på 4.888 kr. Skolen har brugt 3.171.458 kr. af årets samlede drift hidrørende fra en bevilling på 3.000.000 kr. samt driftsindtægter på 176.346 kr.

1.4. Finansielle nøgletal

Der henvises til bilag 1.

1.5 Forventninger til de kommende år

Forfatterskolen vil fortsat arbejde på at opfylde målene beskrevet i vedtægterne, formålet og målsætningerne i målaftalen på en måde, som skaber fortsat kvalitet og reel fornyelse. Skolens væsentligste faglige udfordringer for 2016 og kommende år er følgende:

- Sikring af skolens eksistensgrundlag
- Sikring af det nødvendige faglige niveau i undervisningen
- Sikring af skolens placering i en international sammenhæng

Hvad angår sikringen af skolens eksistensgrundlag, modtager skolen med virkning fra 2011 et driftstilskud fra Kulturministeriet. Statens tilskud ydes med hjemmel i § 21.42.24 i Finansloven, dvs. at de ligesom det

gælder for mange selvejende institutioner kommer fra Tips- og Lottomidlerne, men samtidig beskrives i Finansloven. En målaftale indgået med Slots- og Kulturstyrelsen indtil efteråret 2020 sikrer pt. skolens eksistensgrundlag, men der kan arbejdes på en mere fast tilknytning til Finansloven.

Samtidig besluttede bestyrelsen på sit møde i foråret 2016, at der skulle genereres et overskud, således at et akkumuleret underskud fra 2014-15 kunne afvikles i løbet af 2016 og 2017.

Sikringen af skolens placering i en nordisk og international sammenhæng sker først og fremmest ved sikring af det faglige niveau i undervisningen, men også gennem samarbejde med de øvrige nordiske forfatterskoler og med internationale europæiske forfatterskoler og skrivekurser.

Det faglige niveau på Forfatterskolen søges fortsat sikret gennem et godt samarbejde i lærerstaben og elevgruppen om udviklingen af undervisningen semester for semester. Samtidig søges relevante undervisere blandt danske og udenlandske forfattere, fra de andre kunstneriske uddannelser, fra universiteterne og andre steder fastholdt og suppleret med nye.

2. Målrapportering

2.1. Opgaver og ressourcer

Tabel 1: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr. løbende priser	<i>Indtægtsført bevilling</i>	<i>Øvrige indtægter</i>	<i>Omkostninger</i>
Forfatterskolens uddannelse	- 3.000	- 176	3.171
I alt	- 3.000	- 176	3.171

Der har været 14 elever i foråret og 17 i efteråret 2016. Det betyder en bruttoomkostning pr. elev på Forfatterskolen på 204 t kr.

2.1.2 Uddybende oplysninger

Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 2: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Antal ansøgere	336	354	448	440	371	339
Antal optagne per 1. september	8	8	7	6	8	10
Optagne i % af ansøgere	2,3%	2,3%	1,5%	1,4 %	2,2 %	2,9 %
Færdiguddannede kandidater	5	8	7	7	7	7

Aktive Finansårsstuderende inden for normeret studietid

Finansårsstuderende	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Antal aktive finansårsstud. inden for norm. studietid	15	16	15	14	15	17

2.2. Mål og resultater

Resultatmål: Forfatterskolen lever op til de forventninger, der er stillet. Der var i 2017 17 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid ved Forfatterskolen.

Resultatet blev 17 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid pr. 1. september 2016, hvilket giver en resultatopfyldelse på 100 %. Forfatterskolen er vant til, at samtlige studerende gennemfører uddannelsen.

Tabel 3: Nettoudgifter, studerende og enhedsomkostninger ved Forfatterskoleuddannelsen

PL 2009-2015, JB 2015-	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Forfatterskoleuddannelsen (1000 kr.)	3247	3094	3415	3272	3106	3171
Antal studerende	15	16	15	14	15	17
Udgift per studerende (1000 kr.)	216	193	227	233	207	204

Udgiften pr. studerende ligger under eller på niveau med de øvrige kunstneriske uddannelsers gennemsnitsudgift pr. studerende og kan således ikke siges at være uforholdsmæssigt høj.

Forfatterskolen tilbyder et toårigt studium uden egentlig eksamination. Der afsluttes (oftest) med en afgangsantologi, en afgangsoplæsning og (altid) en censorering, hvor elevens arbejde i løbet af uddannelsen tages op til vurdering med brug af censor udefra. Dette resulterer i en evaluerende udtalelse, der er det nærmeste Forfatterskolen kommer en eksamensbedømmelse.

En mere substantiel evaluering foregår i de kontinuerlige tekstlæsninger, som eleven gennemfører i løbet af de to år, denne er på skolen. Her sker en løbende vurdering af, om eleven lever op til det potentiale, man ved optagelsen forventede.

Hvad angår opfyldelsen af skolens formål, kan denne heller ikke måles på antallet af gennemførte studerende. Den skal måles på de studerende og dimiterendes arbejde, konkret på debuterende forfattere af tidligere studerende og på kvaliteten af disses arbejder, også i de andre områder, hvor tidligere studerende bidrager til dansk litteratur, dvs. forlags- og tidsskriftsarbejde, oversættelse, undervisning mm. Endelig er der den umålelige, men dog mærkbare påvirkning, hvorigennem Forfatterskolens studerende direkte og indirekte bidrager og inspirerer til fornyelse og kvalitet i dansk litteratur generelt.

Fremtidige mål

Hvad angår målsætningerne for fremtiden, er kontaktnettet til de internationale forfatterskoler og litterære miljøer vigtigt. I kommende år vil Forfatterskolen, bl.a. igennem EACWP, The European Association of Creative Writing Programmes, forsøge at udvide sin internationale kontaktflade, bl.a. igennem øget udveksling af undervisere og studerende med forfatteruddannelser i andre europæiske lande. Bestræbelserne går i retning af yderligere at styrke Forfatterskolens placering i en international sammenhæng.

3. Regnskab

Der henvises til bilag 1.

4. Påtegning af det samlede regnskab

Årsberetningen omfatter

Årsberetningen omfatter den hovedkonto ("3.000.000 Forfatterskolen (driftsbevilling)") på Finansloven, som Forfatterskolen er ansvarlig for, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2017.

Påtegning Der tilkendes gives hermed:

1. At årsberetningen er rigtig, dvs. at årsberetningen ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at måloppstillingen og målrapporteringen i årsberetningen er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler, der er omfattet af årsberetningen.

Forfatterskolen, dato
Underskrift

Forfatterskolen, dato
Underskrift



Rektor Jeppe Brixvold



Bestyrelsesformand Bodil Marie Thomsen

5. Bilag til årsberetningen

Bilag 1 Årsrapport