

ÅRSBERETNING 2016

for

FORFATTERSKOLEN

1. Beretning

- 1.1. Præsentation af Forfatterskolens institutionelle grundlag
- 1.2. Årets faglige resultater
- 1.3. Årets økonomiske resultat
- 1.4. Finansielle nøgletal
- 1.5. Forventninger til de kommende år

2. Målrapportering

- 2.1. Opgaver og ressourcer
 - 2.1.2 Uddybende oplysninger
- 2.2. Mål og resultater

3. Regnskab

- 3.1. Anvendt regnskabspraksis
- 3.2. Resultatopgørelse

4. Påtegning af det samlede regnskab

5. Bilag til årsberetningen

1. Beretning

1.1 Præsentation af Forfatterskolens institutionelle grundlag

Forfatterskolen er en selvejende institution under Kulturministeriet. Skolen har hjemsted i København.

Skolen blev stiftet i 1987 af forfatterne Poul Borum, Ulla Ryum og Per Aage Brandt med det formål ”at tilbyde en forfatteruddannelse baseret på litterær, skriveteknisk kunnen, alment kendskab til litteratur, almen æstetisk debat, herunder dialog med de øvrige kunstarter og erkendelsesområder, introduktion til og arbejde med alle skønlitterære genrer samt praktisk kendskab til forfatteres vilkår og arbejdsforhold”.

Forfatterskolens hovedformål kan beskrives enkelt: uddannede, professionelle kunstnere.

Den 15. december 2016 blev en målaftale indgået mellem Slots- og Kulturstyrelsen og Forfatterskolen, der fastlægger skolens driftstilskud og specificerer målsætningerne for skolen i de kommende år.

Målaftalen er ikke en kontrakt i juridisk forstand. Dens hensigt er ”at tilvejebringe et langsigtet aftalegrundlag for Forfatterskolens virksomhed og økonomi”, og den har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Statens tilskud ydes med hjemmel i § 21.42.24 i Finansloven. Det hedder endvidere i målaftalen, at ”med tilskuddet og aftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for Forfatterskolen som kulturinstitution af national betydning.”

Ud over den overordnede formålsbeskrivelse (formuleret ovenfor) er nedenstående målsætning aftalt for Forfatterskolen indtil 2020, hvor målaftalen igen skal vurderes.

Opgave	Mål
Uddannelse	Forfatterskolen vil udbygge sin position som en af Nordens førende forfatterskoler, når det gælder kvalitet, mangfoldighed, dannelse og fornyelse. For at nå dette mål vil skolen sikre, at undervisningen varetages af anerkendte forfattere og gæstelærere, at der afholdes mindst fem møder med udenlandske (ikke kun nordiske) forfattere og kritikere om året, og at skolen deltager i mindst to udvekslingsarrangementer med andre nordiske litterære skoler og institutioner om året.
International placering	Forfatterskolen vil fastholde sin placering som en væsentlig og central institution i det danske og det internationale litterære miljø ved at afvikle mindst otte åbne arrangementer med deltagelse af skolens studerende og anerkendte danske og udenlandske forfattere om året og ved aktivt at søge og pleje kontakter til sammenlignelige institutioner i Europa og resten af verden
Gennemførelse	Forfatterskolen vil fastholde en gennemførelsesprocent på mindst 95.
Bidrag til dansk litteratur	Dimittender fra Forfatterskolen forventes at bidrage synligt til litteraturen og det litterære miljø igennem 1) udvikling af ny litteratur, udgivelse af bøger mm., 2) andre typer af litterær aktivitet, dvs. forlags- og tidsskriftsarbejde, oversættelse, undervisning mm., 3) direkte og indirekte inspiration til kvalitet i og fornyelse af dansk og international litteratur.

1.2 Årets faglige resultater

Forfatterskolen opfyldte i 2016 sine faglige mål inden for den givne økonomiske ramme.

Seks dimittender afgik fra skolen i 2016, nemlig Nanna Storr-Hansen, Iben Konradi Brodersen, Sofie Flagstad Hansen, Johannes Lilleøre, Joakim Vilandt og Benedicte Gui de Thurah Huang.

Tre af disse er nu debuteret i bogform, en enkelt også som dramatiker, og flere fra årgang 2014-16 vil formentlig følge.

I [*'tegsd*] *Forfatterskolens afgangsanologi 2016*, udgivet i september 2016 på forlaget Basilisk (ISBN 978-87-93077-28-7) (http://basilisk.dk/bog/tegsd_forfatterskolens_afgangsanologi_2016.htm) findes tekster fra de seks dimittender. Antologiens indhold beskrives således: "Nanna Storr-Hansen skriver digte, der på en original måde kombinerer høj abstraktion, ofte skabt direkte i syntaksen og linjeskiftene, og nærværende fysikalitet. I *Dagen lang i det drømmende hus* giver Iben Konradi Brodersen et bevis på, hvad en for så vidt traditionel novelle – en lidt upåagtet genre i den nyere danske litteratur – faktisk kan opnå, når forfatteren ellers evner den og kan investere noget personligt i den. Sofie Flagstad Hansens arbejde med dramatik tog sin begyndelse i et samarbejde mellem Forfatterskolen og Dramatikeruddannelsen under Den danske Scenekunstscole i efteråret 2015; her skildrer hun i seks scener den knugende isolation for en ung mor. Johannes Lilleøres fortælling *Røde Jens* skriver sig ind i en ærkedansk litteratur om bondelandet, men gør det på en særegen måde, som bl.a. vinkler stoffet ud fra en nutidig opmærksomhed på forholdet imellem menneske og dyr. Joakim Vilandt skriver i *Efter gravtalen* om politisk ekstremisme: Tekstens polyfone blanding af indre monologer og twittertekst giver ingen nemme løsninger, men fastholder os i en dramatisk suspense. Endelig skriver Benedicte Gui de Thurah Huang en sprængt prosa med mange synsvinkelskift, grafisk og ortografisk variation og inddragelse af illustrationer, en både selvrefleksiv og performativ gestus over grundtemaet: *Nom de jeune fille.*"

Oplæsningerne fra Forfatterskolens afgangsoplæsning i september 2016 kan i øvrigt findes på Forfatterskolens kanal på Youtube, <https://www.youtube.com/user/forfatterskolen>.

Yderligere fem tidligere studerende fra Forfatterskolen debuterede i 2016 i bogform, og statistikken siger, at over to tredjedele af alle studerende på skolen på et tidspunkt debuterer med bog eller i andre kunstneriske udtryk. Flere af årets debutanter er blevet rigtig godt modtaget i offentligheden, og flere er blevet prisbelønnede.

Otte nye studerende blev optaget i 2016 ud af et samlet ansøgerfelt på 371. To af de nye studerende er nordmænd (hvoraf én bl.a. skriver på trønderisk), én svensker, og én skriver digte på færøsk, hvilket afspejler en tendens til flere og flere ansøgere fra hele Norden til Forfatterskolen. Et bekendtskab med andre litterære udtryk end danske kan kun være en fordel for alle studerende. Som sædvanlig var Forfatterskolens optagelsesprocedure uhyre grundig, men resultatet er også derefter, årgangen 2016-18 er allerede meget lovende, hvilket man fx kunne høre, da de læste op til skolens sommerfest i juni 2017. På skolens hjemmeside kan man læse mere om kvalitetsbedømmelse i optag og uddannelse af Forfatterskoleelever (<http://www.forfatterskolen.dk/nyheder/nye-studerende>).

Årets undervisning

Læsningen af de studerendes tekster foregår på tre forskellige måder på Forfatterskolen.

Central er tekstlæsningen i plenum ud fra *prima vista*-princippet, som har været gældende fra Forfatterskolens begyndelse. Her får den studerende et indtryk af, hvordan andre umiddelbart læser og

reagerer på hans/hendes arbejde, og bliver bedre til at læse både andre og sig selv. Det har fra og med 2016 været fast praksis, at alle skal have mindst to tekstillæsninger i plenum pr. semester.

Herudover læses de studerendes tekster i mindre skrivegrupper, hver af disse ledet af en af skolens faste undervisere og med 3-4 studerende i hver, hvor der er plads til at læse med forberedelse og hvor der kan læses længere manuskripter.

Endelig har skolen fra 2016 indført en mentorordning, som giver de studerende på første årgang mulighed for at vælge en mentor, ofte en erfaren forfatter efter eget valg, i løbet af foråret, hvor anden årgang typisk arbejder med deres afgangsanalogi. Det er en mulighed for en læsning uden for skolens normale institutionelle rammer, for så vidt en klassisk vej for unge forfattere.

Faste undervisere (tekstillæsere af de studerendes tekster og skrivegruppeledere) på Forfatterskolen i 2016 var rektor Jeppe Brixvold og lærerne Asta Olivia Nordenhof, Ursula Andkjær Olsen og Lars Frost.

Den del af undervisningen, som *ikke* angår de studerendes egne arbejder, men sigter mod et alment kendskab til litteratur, møder med nuværende danske og udenlandske forfattere og en dialog med andre kunstarter defineres forud for hvert semester på et planlægningsmøde, hvor alle på skolen deltager. Denne undervisning, som ofte varetages af gæstelærere med særlige faglige kompetencer, er varieret i takt med, at de studerende og de litterære/kunstneriske interesser ændrer sig: Den spænder fra forfattermøder og litterære emner til forløb om andre kunstarter eller helt andre erkendelsesområder.

Den undervisning, som sigter mod litterær, skriveteknisk kunnen foregår ofte i såkaldte ”strukturforløb” (skriveøvelsesforløb ud fra særlige tekstformer og stilarter) og i praktisk redaktionsarbejde med skolens tidsskrift *Legenda*.

Den almene æstetiske debat er i 2016 bl.a. foregået på aftenarrangementer åbne for offentligheden og specifikt i et seminar i samarbejde med undervisere og studerende fra Litteraturvidenskab på Københavns Universitet over emnet ”Performativ kritik”. Endelig har Forfatterskolen indledt en såkaldt projektmodning af KUV-projektet ”Realisme” (KUV: Kunstnerisk Udviklingsvirksomhed under Kulturstyrelsen).

Derudover har skolen i årets løb afholdt en studietur til Island og været på besøg hos skrivekurset på Biskops-Arnö Folkhögskola i Sverige.

Her følger en oversigt over aktiviteter af disse typer på Forfatterskolen i 2016. Den daglige undervisning står med alm. skrift, mens de mere ekstraordinære forløb står med fed skrift. Links er indsat for publicerede arbejder af skolens studerende ifbm. de forskellige forløb.

FORÅR

- 29.1. **NJORD New Nordic Music Biennale, koncert. Værker af Barrière (F), Tarnanen (FIN), Saariaho (FIN), Stubbe Teglbjærg (DK).** Dansehallerne.
- 1.2. Digital poesi ved Martin Glaz Serup.
- 1.2. **NJORD New Nordic Music Biennale, artist talk (Barrière og Saariaho), derefter koncert. Med Theatre of voices og Ars Nova Copenhagen. Værker af Barrière (F), Saariaho (FIN), Stubbe Teglbjærg (DK).** Den Sorte Diamant.
- 2.2. **NJORD New Nordic Music Biennale, diskussion.** Ved Ursula Andkjær Olsen og Jeppe Brixvold.
- 8.2. Forfattermøde: Ida Marie Hede.
- 9.2. ”Litteratur og viden” ved Ida Marie Hede.
- 15.2. Forfattermøde: Amalie Smith.
- 16.2. ”Litteratur og viden” ved Amalie Smith.
- 23.2. International science fiction-litteratur ved Kasper Opstrup.

- 29.2 Billedkunst: Pierre Huyghe (F) ved Ida Marie Hede og Cecilie Høgsbro.
 1.3. Emily Brontë (UK), *Wuthering Heights* ved Jeppe Brixvold.
 7.3. Forfattermøde: Peder Frederik Jensen
 8.3. Diskussion af Peder Frederik Jensens teaterstykke *Godt vi har Allan* ved Peder Frederik Jensen og Lars Frost.
 9.3. **Teater, Peder Frederik Jensen (DK) *Godt vi har Allan*. Teater V.**
 14.3. Forfattermøde: Kristian Byskov.
 15.3. ”Litteratur og viden”: Inger Christensen/biosemiotik ved Anne Gry Haugland.
 16.3. **Teater, tekster fra det japanske Nô-teater (JPN)**. Staldgade 38.
 20.3. **Koncert, ”Det gamle Europa – værker fra øst”**. Garnisonskirken.
 22.3. Billedkunst: Joseph Beuys (D) ved Carsten Juhl.
 4.-5.4. Islandsk litteratur, sagaer (ISL), ved Annette Lassen.
 6.4. **Oplæsning, Gyrðir Elíasson (ISL) og Einar Már Guðmundsson (ISL)**. NordOrd.
 11.4. Islandsk litteratur, Laxness, Gunnarsson (ISL), ved Gottskálf Jensson.
 12.4. Islandsk litteratur, Magnason, Minervudóttir (ISL), ved Gottskálf Jensson.
 18.4. Islandsk litteratur, Sjón, Helgason (ISL), ved Kim Lembek.
 19.4. Islandsk litteratur, Tómasdóttir, Ómarsdóttir m.fl. (ISL), ved Nina Søs Vinther.
 19.4. **Teater, Hallgrímur Helgason (ISL), *Kvinden ved 1000 grader*. Aveny T.**
 21.4.-29.4. **STUDIETUR TIL ISLAND:**
 21.4. **Partus Press-bogreception og oplæsning på MENGI.**
 22.4. **Møde med skriveuddannelsen fra Reykjavik Universitet ledet af Rúnar Helgi Vignisson.**
 23.4. **Forfattermøde: Guðrún Eva Mínervudóttir (ISL).**
 24.4. **Forfattermøde: Hallgrímur Helgason (ISL).**
 26.4. **Forfattermøde med Valgerður Þóroddsdótti, Kári Tulinius og Kristín Svava Tómasdóttir (alle ISL).**
 27.4. **Forfattermøde med Kristín Ómarsdóttir (ISL).**
 28.4. **Dansk/islandsk oplæsning: Ómarsdóttir, Andkjær Olsen m.fl.**
 9.-10.5. Kinesisk filosofi/kunst/poesi (CHN) ved Anne Wedell-Wedellsborg.
 10.5. **Reception, Forfatterskolens skriftserie *Legenda*, nr. 10, *Nyt teater*.** (<http://www.forfatterskolen.dk/udgivelser/legenda/nyt-teater>).
 17.5. Li Po (CHN) ved Anne Wedell-Wedellsborg.
 18.5. Du Fu (CHN) ved Anne Wedell-Wedellsborg.
 23.5. Kinesisk prosa (CHN) ved Anne Wedell-Wedellsborg.
 30.5. Moderne kinesisk litteratur (CHN) ved Anne Wedell-Wedellsborg.
 31.5. Oplæsning og tekstlig realitet ved Cæcilie Trier og Asta Olivia Nordenhof.
 4.6. **Sommerfest. Oplæsning ved Forfatterskolens første årgang.**
 6.-9.6. **WORKSHOP PÅ SAMSO:**
Redaktion af Afgangsanalogien 2016 (2. årgang).
”KUV Realisme-projekt”: Workshoparbejde med tekster til det geografiske opslagsværk *Her er DK*, Brøndums Forlag (ISBN 978-8799956-32-6) (<http://www.her-er-dk.com>).

EFTERÅR

- 7.9. Forfattermøde: Peter Laugesen (DK). Hald Hovedgaard.
 12.9. Forfatterskolens udgivelser: Diskussion, ideer og planer (herunder *Legenda*) ved Rasmus Graff og Andreas Vermehren Holm.
 19.-20.9. Afroamerikansk litteratur: John Keene og Tyehimba Jess (USA) ved Jeppe Brixvold.
 24.9. **AFGANGSOPLÆSNING 2016. Præsentation af Afgangsanalogien 2016.**
 26.-27.9. Michel Houellebecq (F) ved Niels Lyngsø
 1.10. **Aftenarrangement med tidsskriftet *Kritiker*. Mazdak Shafieian (N), Mette Moestrup (DK), Martin Bastkjær (DK), Shadi Angelina Bazeghi (DK), Helena Boberg (S), Khashayar Naderehvandi (S), Liv Nimand Duvå (DK).**
 3.10. Forfattermøde: Christina Hagen.

- 7.-9.10. **BOGVÆRKSTED med Andreas Vermehren Holm.**
 10.10. Konceptuelle skriveøvelser med Christina Hagen
 11.-13.10. Strukturforløb:
 Gruppe 1: Musikalske strukturer ved Ursula Andkjær Olsen.
 Gruppe 2: Prosamønstre ved Lars Frost.
 Gruppe 3: Plotstrukturer ved Christian Dorph.
 24.10. Strukturforløb, gennemgang af skriveøvelser, gruppe 1, 2 og 3.
 25.10. Forfattermøde: Christina Hesselholdt.
 4.-5.11. **PERFORMATIV KRITIK. D. 4.11. på Forfatterskolen, d. 5.11. på Københavns Universitet Amager. Fælles seminar og workshop mellem KUA ved Martin Glaz Serup og Kamilla Löfström, Kritiklabbet (S) og Forfatterskolen.**
 (<http://kritiklabbet.se/2017/01/04/performativ-kritikverkstad-kopenhamn>).
 7.-8.11. Forfattermøde: Caspar Eric.
 11.-13.11. **FORFATTERSKOLEN PÅ BOGFORUM.**
Lørdag d. 12.: Oplæsning på Spots scenen, alle på skolen.
 14.-15.11. László Krasznahorkai (HUN) ved Peter Ezterhás.
 16.11. Film, Béla Tarr (HUN), *Sátántangó* (efter Krasznahorkais roman).
 23.-26.11. **BESØG HOS SKRIVEKURSET PÅ BISKOPS-ARNÖ FOLKHÖGSKOLA:**
Tekstlæsninger i mindre grupper for alle studerende fra begge skoler.
 24.11. **Forfatterpræsentationer: Tony Schunneson (S) og Jeppe Brixvold (DK).**
 25.11. **Forfatterpræsentationer: Theodor Hildeman Tognér (S) og Asta Olivia Nordenhof (DK).**
 5.-6.12. Poetiske nærlæsninger ved Morten Chemnitz og Asta Olivia Nordenhof.
 7.12. **Aftenarrangement, "Om Krasznahorkai", med Peter Eszterhás m.fl.**
 12.12. *1001 Nat* (Persien) ved Ellen Wulff.
 13.12. Om at oversætte *Koranen*, ved Ellen Wulff.
 15.12. **Aftenarrangement, "Litteratur og velfærdsstat" med Tue Andersen Nexø m.fl.**
 17.12. **Juleafslutning med oplæsning af årets Forfatterskoledebutanter.**
 19.-20.12. Forfattermøde: Ida Börjel (S).

Cirka 20 % af disse forløb har været åbne for studerende fra andre kunstneriske uddannelser og interesserede udefra. Flere forløb har, som man kan se, været offentlige arrangementer.

I 2016 fortsatte Forfatterskolen desuden sin udgivelse af tidsskriftet/skriftserien *Legenda* i den forhåbning fra tid til anden at kunne levere et indspil i den almene litterære diskussion i Danmark. En interesse hos flere studerende for den internationalt meget omtalte ungarske romanforfatter László Krasznahorkai udmøntede sig i *Legenda* 11, *Noget brænder derude*, mens læsning af islandsk litteratur og en studietur til Island blev til *Legenda* 12, *Ísland Our Operation*. (<http://www.forfatterskolen.dk/udgivelser/legenda>).

Forfatterskolen modtager desuden jævnligt besøg fra skrivekurser og højskoler fra hele landet, i 2016 således fx Testrup Højskole, Vallekilde Højskole og DIS Danish International Studies (creative writing-kurset).

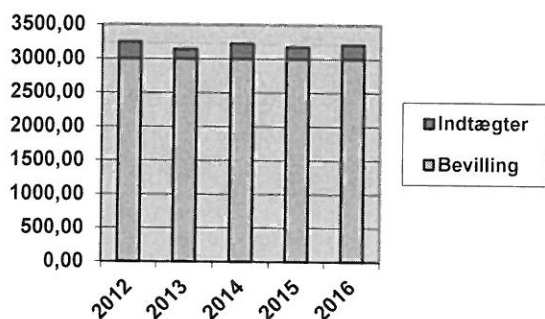
En del af de studerende har i årets løb på egen hånd repræsenteret skolen, fx ved undervisning, oplæsninger eller med bidrag til aviser, tidsskrifter og antologier.

De studerende uddannes, de evalueres løbende under tekstlæsningerne og ved en afsluttende censorering, de orienterer sig i egen og andre kunstarter og engagerer sig i den generelle æstetiske debat og samfundsdebat. Forfatterskolen er et levende sted, og alt i alt må formålsklareringen og de specifikke målsætninger opfattes som opfyldte, mens vi dog stadig må forny os, især i forhold til international placering. Dette er dog også et spørgsmål om økonomi, invitation af udenlandske gæstelærere, udvekslingsaftaler med udenlandske institutioner mm.

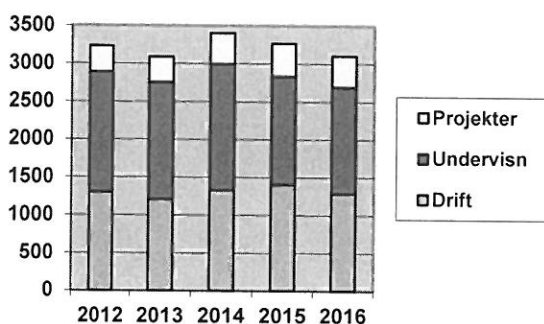
Bestyrelsen har afholdt sine ordinære møder i årets forløb med dagsordener omkring faglige planer, budget og budgetopfølgning, fagligt samarbejde, arrangementer, regnskab og drift.

1.3. Årets økonomiske resultat

Figur 1: Indtægter



Figur 2: Omkostninger



Årets resultat:

Året resulterede i et overskud på 92.833 kr. Skolen har brugt 3.106.330 kr. af årets samlede drift hidrørende fra en bevilling på 3.000.000 kr. samt driftsindtægter på 201.490.

1.4. Finansielle nøgletal

Der henvises til bilag 1.

1.5 Forventninger til de kommende år

Forfatterskolen vil fortsat arbejde på at opfylde målene beskrevet i vedtægterne, formålet og målsætningerne i målaftalen på en måde, som skaber fortsat kvalitet og reel fornyelse. Skolens væsentligste faglige udfordringer for 2016 og kommende år er følgende:

- Sikring af skolens eksistensgrundlag
- Sikring af det nødvendige faglige niveau i undervisningen
- Sikring af skolens placering i en international sammenhæng

Hvad angår sikringen af skolens eksistensgrundlag, modtager skolen med virkning fra 2011 et driftstilskud fra Kulturministeriet. Statens tilskud ydes med hjemmel i § 21.42.24 i Finansloven, dvs. at tilskuddet ligesom det gælder for mange selvejende institutioner kommer fra Tips- og Lottomidlerne, men samtidig beskrives i Finansloven. En målaftale indgået med Slots- og Kulturstyrelsen indtil efteråret 2020 sikrer pt.

skolens eksistensgrundlag, men der kan arbejdes på en mere fast tilknytning til Finansloven (som Forfatterskolen havde det i en syvårig periode fra 2004-11).

Samtidig besluttede bestyrelsen på sit møde i foråret 2016, at der skulle genereres et overskud, således at et akkumuleret underskud fra 2014-15 kunne afvikles i løbet af 2016 og 2017.

Det faglige niveau på Forfatterskolen søges fortsat sikret gennem et godt samarbejde i lærerstaben og elevgruppen om udviklingen af undervisningen semester for semester. Samtidig søges relevante undervisere blandt danske og udenlandske forfattere, fra de andre kunstneriske uddannelser, fra universiteterne og andre steder fastholdt og suppleret med nye.

Fastholdelsen og fornyelsen af skolens placering i en nordisk og international sammenhæng sker først og fremmest ved sikring af det faglige niveau i undervisningen, men også gennem samarbejde med de øvrige nordiske forfatterskoler og med internationale forfatterskoler og skrivekurser.

2. Målrapportering

2.1. Opgaver og ressourcer

Tabel 1: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr. løbende priser	<i>Indtægtsført bevilling</i>	<i>Øvrige indtægter</i>	<i>Omkostninger</i>
Forfatterskolens uddannelse	- 3.000	- 201	3.106
I alt	- 3.000	- 201	3.106

Der har været 15 elever i både forår og efterår 2016. Det betyder en bruttoomkostning pr. elev på Forfatterskolen på 207 t kr.

2.1.2 Uddybende oplysninger

Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 2: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2012	2013	2014	2015	2016
Antal ansøgere	336	354	448	440	371
Antal optagne per 1. september	8	8	7	6	8
Optagne i % af ansøgere	2,3%	2,3%	1,5%	1,4 %	2,2 %
Færdiguddannede kandidater	5	8	7	7	7

Aktive Finansårsstuderende inden for normeret studietid

Finansårsstuderende	2012	2013	2014	2015	2016
Antal aktive finansårsstud. inden for norm. studietid	15	16	15	14	15

2.2. Mål og resultater

Resultatmål: Forfatterskolen lever op til de forventninger, der er stillet. Der var i 2016 15 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid ved Forfatterskolen. 15 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid pr. 1. september 2016 giver en resultatopfyldelse på 100 %. Forfatterskolen er vant til, at samtlige studerende gennemfører uddannelsen.

Tabel 3: Nettoudgifter, studerende og enhedsomkostninger ved Forfatterskoleuddannelsen

PL 2009-2015, JB 2015-	2012	2013	2014	2015	2016
Forfatterskoleuddannelsen (1000 kr.)	3247	3094	3415	3272	3106
Antal studerende	15	16	15	14	15
Udgift per studerende (1000 kr.)	216	193	227	233	207

Udgiften pr. studerende ligger under eller på niveau med de øvrige kunstneriske uddannelsers gennemsnitsudgift pr. studerende og kan således ikke siges at være uforholdsmæssigt høj.

Forfatterskolen tilbyder et toårigt studium uden egentlig eksamination. Der afsluttes (oftest) med en afgangsansatologi, en afgangsoplæsning og (altid) en censorering, hvor elevens arbejde i løbet af uddannelsen tages op til vurdering med brug af censor udefra. Dette resulterer i en evaluerende udtalelse, der er det nærmeste Forfatterskolen kommer en eksamensbedømmelse.

En mere substantiel evaluering foregår i de kontinuerlige tekstlæsninger, som eleven gennemfører i løbet af de to år, denne er på skolen. Her sker en løbende vurdering af, om eleven lever op til det potentiale, man ved optagelsen forventede.

Hvad angår opfyldelsen af skolens formål, kan denne heller ikke måles på antallet af gennemførte studerende. Den skal måles på de studerende og dimitteredes arbejde, konkret på debuterende forfattere af tidligere studerende og på kvaliteten af disses arbejder, også i de andre områder, hvor tidligere studerende bidrager til dansk litteratur, dvs. forlags- og tidsskriftsarbejde, oversættelse, undervisning mm. Endelig er der den umålelige, men dog mærkbare påvirkning, hvorigennem Forfatterskolens studerende og dimitterede direkte og indirekte bidrager og inspirerer til fornyelse og kvalitet i dansk litteratur.

Fremtidige mål

Hvad angår målsætningerne for fremtiden, er såvel kontaktnettet til de internationale forfatterskoler som til de litterære miljøer vigtig. I kommende år vil Forfatterskolen, bl.a. igennem EACWP, The European Association of Creative Writing Programmes, forsøge at udvide sin internationale kontaktflade, bl.a. igennem øget udveksling af undervisere og studerende med forfatteruddannelser i andre europæiske lande. Bestræbelserne går i retning af yderligere at styrke Forfatterskolens placering i en international sammenhæng.

3. Regnskab

Der henvises til bilag 1.

4. Påtegning af det samlede regnskab

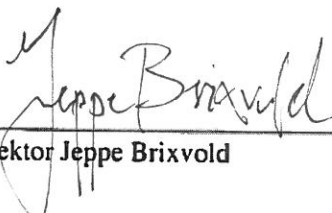
Årsberetningen omfatter

Årsberetningen omfatter den hovedkonto ("3.000.000 Forfatterskolen (driftsbevilling)") på Finansloven, som Forfatterskolen er ansvarlig for, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2016.

Påtegning Der tilkendes hermed:

1. At årsberetningen er rigtig, dvs. at årsberetningen ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsberetningen er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler, der er omfattet af årsberetningen.

Forfatterskolen, dato 28.7.17
Underskrift



Rektor Jeppe Brixvold

Forfatterskolen, dato 24.7.2017
Underskrift



Bestyrelsesformand Bodil Marie Staving
Thomsen

5. Bilag til årsberetningen

Bilag 1 Årsrapport