

ÅRSBERETNING 2013

for

FORFATTERSKOLEN

1. Beretning
 - 1.1. Præsentation af Forfatterskolen
 - 1.2. Årets faglige resultater
 - 1.3. Årets økonomiske resultat
 - 1.4. Finansielle nøgletal
 - 1.5. Forventninger til de kommende år
2. Målrapportering
 - 2.1. Opgaver og ressourcer
 - 2.1.2 Uddybende oplysninger
 - 2.2. Mål og resultater
3. Regnskab
 - 3.1. Anvendt regnskabspraksis
 - 3.2. Resultatopgørelse
4. Påtegning af det samlede regnskab
5. Bilag til årsberetningen

1. Beretning

1.1 Præsentation af Forfatterskolen

Forfatterskolen er en selvejende institution under Kulturministeriet. Institutionen har hjemsted i København.

A. Mission

Forfatterskolen har til formål at tilbyde en forfatteruddannelse baseret på litterær, skriveteknisk kunnen, alment kendskab til litteratur, almen æstetisk debat, herunder dialog med de øvrige kunstarter og erkendelsesområder, introduktion til og arbejde med alle skønlitterære genrer og virkefelter samt praktisk kendskab til forfatteres vilkår og arbejdsforhold.

B. Vision

Forfatterskolen vil til stadighed arbejde for at konsolidere sin position som en af Skandinaviens førende forfatterskoler når det gælder kvalitet, mangfoldighed, dannelse og fornyelse. Hermed vil skolen fastholde sin placering som en central og væsentlig institution i det danske og det internationale litterære miljø.

C. Hovedopgaver

Resultatet af Forfatterskolens virksomhed kan beskrives relativt enkelt: uddannede, professionelle kunstnere. Operationelt måles der - frem for i færdiguddannede – i årselever eller årselever på normeret tid. På Forfatterskolen falder disse to sædvanligvis sammen, idet frafaldet fra skolen er minimalt.

1.2 Årets faglige resultater

Forfatterskolen har i 2013 opfyldt sine faglige mål inden for den givne økonomiske ramme. Årets faglige arbejde er gået godt.

Ikke mindre end fem tidligere elever er debuterede i 2013. Heraf debuterede en fra årgang 2008, Simon Tolsgaard, en fra årgang 2010, Morten Chemnitz, en fra årgang 2011, Daniel Dalgaard, en fra årgang 2012, Caroline Albertine Minor, samt en fra årgang 2015, Yahya Hassan (og som altså stadig gik på skolen på det pågældende tidspunkt).

Forfatterskolens Afgangssantologi 2013 blev modtaget med anmeldelse i Information. Dele af den blev desuden udgivet som LP i samarbejde med forlaget Lindhardt & Ringhof.

I foråret 2013 bestod skolens lærerstab af prosaisterne Christina Hesselholdt og Jeppe Brixvold, samt digteren Lars Skinnebach. Skolens studieseekretær var Karen Juul.

Internationalt er der blevet taget skridt til øget samarbejde med de litterære miljøer i de omkringliggende lande. I april 2013 havde Forfatterskolen besøg af seksten elever fra sin søsterskole Biskops Arnö under ledelse af forfatteren Athena Farrokhzad. I maj 2013 rejste Forfatterskolen til Sankt Petersborg, hvor vi mødte de russiske forfattere Alexandr Skidan, Alexandr Iljanen, Alla Gorbunova, Valerij Kislov, Pavel Arsenjev. Dertil kommer, at vi havde besøg af Maria Fusco (GB), Michael Palmer (US), unge grønlandske forfattere fra forfatterskolepilotprojekt i Grønland under ledelse af Jessie Kleemann (GR/DK), Audun Lindholm (N), Bernhard Ellefsen (N).

Følgende gæstelærere har undervist på skolen i 2013:

I foråret 2013: Vi benyttede ingen gæstetektlæsere foråret 2013. Thomas Boberg havde et forløb om Roberto Bolaño, Ursula Andkjær Olsen og Peter Bruun om tværæstetisk samarbejde mellem forfatter og komponist, Jørn Erslev Andersen om Friedrich Hölderlin, Niels Rosing-Schow om kompositionsprincipper i samtidig klassisk kompositionsmusik, Isak Winkel Holm om Friedrich Nietzsche, Henrik Jøker Bjerre om

Søren Kierkegaard, Elisabeth Friis om Tove Ditlevsen, Maria Fusco (GB) om Art Writing, Frederik Stjernfelt om litteratur og offentlighed, Jon Kyst om Andrej Bely og Fjodor Dostojevskij, Peter Borum om Achmatova, Mandelstam, Majakovskij, Malevitj, Khlebnikov, Rune Lykkeberg om kunst og demokrati. Derudover havde skolen i foråret 2012 besøg af forfatterne Pia Tafdrup, Anders Abildgaard, Christel Wiinblad, Dorrit Willumsen, Olga Ravn og T.S. Høeg. Sidst var skolen part i et tværfagligt samarbejde med komponiststuderende ved Det kgl. danske Musikkonservatorium ved Niels Rosing-Schow. Dertil kommer et debatmøde med titlen ”Litteratur i lyset af den digitale udvikling” med deltagelse af redaktør Jakob Søndergaard og digital udviklingschef Karen Westmann Hertz fra forlaget Rosinante og Troels M. Krankér fra Saxo Publish. Skolens medgrundlægger Per Aage Brandt gav desuden et offentligt tilgængeligt foredrag med titlen ”Fortællingens rum og dynamik”. Sidst observerede kandidatstuderende på AUC, Martin Gregersen og Tobias Skiveren undervisningen med henblik på afhandling om undervisningen.

I efteråret 2013: Skolen benyttede ingen gæstetekstlæsere. Til gengæld havde skolen besøg af Line Brandt om betydningsdannelser i sprog på tværs, Michael Palmer (US), der i en ugelang workshop i samarbejde med Henrik Majlund Toft og Lene Asp, præsenterede sig selv og læste oversatte elevtekster, Audun Lindhold (N) og Bernhard Ellefsen (N) om kritik, Peter Poulsen om sig selv og Fernando Pessoa, Anette Fryd om Gunnar Ekelöf, Martin Baake-Hansen om Herta Müller, Mikkel Frantzen om kroppen i litteraturen, Jørgen Monrad Hansen & Judyta Preis om Wislawa Szymborska. Året blev afsluttet med et strukturforløb arrangeret af skolens lærere i samarbejde med Ursula Andkjær Olsen. Forfatterskolen samarbejdede med Dramatikeruddannelse om et stort anlagt tværfagligt projekt på CT Teater, hvor elever fra begge skoler fik lejlighed til at opleve instruerede læseprøver af egne dramatiske tekster. Sidst havde skolen i efteråret 2013 besøg af forfatterne Harald Voetmann og et hold unge skriveinteresserede fra Grønland under ledelse af Jessie Kleemann.

En del elever har i årets løb været ude og repræsentere skolen på forskellig vis: Fire elever, August Bovin Boberg, Maria Hesselager, Molly Balsby og Signe Gjessing, var på Engelsholm Højskole, hvor de underviste sangskrivere under et artist-in-residence-ophold. En hel række elever deltog i rundvisning i Hovedbibliotekets magasiner og gav en oplæsning samme dag. Josefine Graakjær underviste elever på en efterskole ved Skjern, tre elever, Sarah Elise Bruun, Lea Løppenthin og August Bovin Boberg, læste op ved et seminar for Kbh. Læser, Josefine Graakjær, Lea Løppenthin, Hannah Lutz, Sarah Elise Bruun deltog i Kulturmødet på Mors, Sarah Elise Bruun skrev en føljeton til Information, Maria Hesselager og Reimar Torkil Juul underviste på Helsingør Gymnasium, Emma Jørgensen, August Boberg, Yahya Hassan, Cæcilie Højberg Poulsen og Mirian Due læste op på Bogforum, Duncan Wiese og Jonas Eika Rasmussen underviste på Bagsværd Kostskole.

Skolens udadvendte aktiviteter omfattede i 2013: Debatmøde med titlen ”Litteratur i lyset af den digitale udvikling” med deltagelse af redaktør Jakob Søndergaard og digital udviklingschef Karen Westmann Hertz fra Rosinante og Troels M. Krankér fra Saxo Publish (26.2). Skolens medgrundlægger Per Aage Brandt gav et offentligt tilgængeligt foredrag med titlen ”Fortællingens rum og dynamik” (30.4). Præsentation af Forfatterskolens Afgangsanatologi 2013 med oplæsning af årets afgængere Cecilie Lind, Ida Holmegaard, Sarah Elise Bruun, Hannah Lutz, Molly Balsby Nielsen, Lea Løppenthin, Josefine Graakjær Nielsen, Martin Bastkjær Christensen (21.9). Juleoplæsning med oplæsning af årets FS-debutanter, Daniel Dalgaard, Caroline Albertine Minor, Yahya Hassan, Morten Chemnitz, Simon Tolsgaard (14.12.).

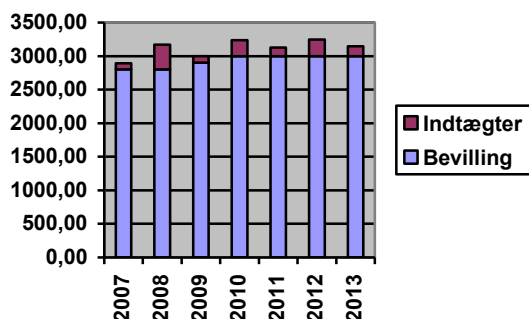
Eleverne uddannes, de evalueres løbende under tekstlæsningerne, der samarbejdes med andre kunstarter. Forfatterskolen er et levende sted, alt i alt er missionen opfyldt, mens der er taget yderligere skridt til at virkeliggøre visionen.

Bestyrelsen har afholdt sine ordinære møder i årets forløb med dagsordener omkring faglige planer, budget og budgetopfølgning, fagligt samarbejde, arrangementer, regnskab og drift.

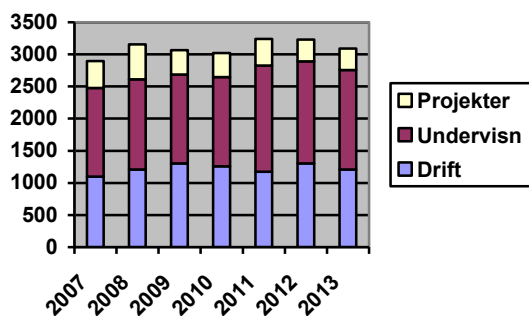
1.3. Årets økonomiske resultat

Figur 1: Indtægter

Indtægter



Figur 2: Omkostninger



Året resulterede i et overskud på 49.867 kr. Skolen har brugt 3.093.833 kr. af årets samlede drift hidrørende fra en bevilling på 3.000.000 kr., samt driftsindtægter på 143.700 kr.

1.4. Finansielle nøgletal

Der henvises til bilag 1.

1.5 Forventninger til de kommende år

Forfatterskolen vil fortsat arbejde på at opfylde målene beskrevet i vedtægterne, missionen og visionen på en måde som skaber reel fornyelse med skyldig hensyntagen til traditionen. Skolens væsentligste faglige udfordringer for 2013 og kommende år er følgende:

- Sikring af skolens eksistensgrundlag
- Sikring af skolens placering i en nordisk sammenhæng
- Sikring af det nødvendige faglige niveau i undervisningen

Hvad angår sikringen af skolens eksistensgrundlag, får skolen med virkning fra 2011 og sammen med en lang række andre selvejende institutioner sine midler fra Tips- og Lottomidlerne, men beskrives stadig i Finansloven, og vi anser således dette for en sikring af skolens eksistensgrundlag også fremover.

Sikringen af skolens placering i nordisk sammenhæng sker først og fremmest ved sikring af det faglige niveau i undervisningen, men også og i stigende omfang ved samarbejde med de øvrige nordiske skoler. Således havde Forfatterskolen i 2013 besøg af Biskops Arnö forfatterskole, af grønlandske skrivestuderende, samt centrale kritikere fra Norge.

Det faglige niveau på Forfatterskolen søges fortsat sikret gennem et godt samarbejde i lærerstaben og elevgruppen omkring udviklingen af det rette undervisningstilbud. Samtidig søges gode undervisere fra universiteterne og andre steder fastholdt og suppleret med nye.

2. Målrapportering

2.1. Opgaver og ressourcer

Tabel 1: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr. løbende priser	<i>Indtægtsført bevilling</i>	<i>Øvrige indtægter</i>	<i>Omkostninger</i>	<i>Andel af årets overskud</i>
Forfatterskolens uddannelse	- 3.000	- 144	3.094	50
I alt	- 3.000	- 144	3.094	50

Der har været henholdsvis 16 elever i foråret og 16 elever i efteråret, hvilket giver et årligt gennemsnit på 16 elever. Det betyder en bruttoomkostning pr. elev på Forfatterskolen på 193 t kr.

2.1.2 Uddybende oplysninger

Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 2: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Antal ansøgere	210	230	275	257	316	323	336
Antal optagne per 1. september	9	8	9	6	6	8	8
Optagne i % af ansøgere	4,3%	3,5%	3,3%	2,3%	1,9%	2,4%	2,3%
Færdiguddannede kandidater	8	6	9	6	8	6	5
	2013						
Antal ansøgere	354						
Antal optagne per 1. september	8						
Optagne i % af ansøgere	2,3%						
Færdiguddannede kandidater	8						

Aktive Finansårsstuderende inden for normeret studietid

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Finansårsstuderende inden for norm. studietid	14	15	17	17	15	14	15
	2013						
Finansårsstuderende inden for norm. studietid	16						

2.2. Mål og resultater

Resultatmål: Forfatterskolen lever op til de forventninger, der er stillet i vedtægterne. Der er 16 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid ved Forfatterskolen.

Resultatet blev 16 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid per 1. september 2013, hvilket giver en resultatopfyldelse på 100% Forfatterskolen er vant til at samtlige elever gennemfører uddannelsen.

Tabel 3: Nettoudgifter, elever og enhedsomkostninger ved Forfatterskoleuddannelsen

PL 2009 , 1000 kr	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Forfatterskoleuddannelsen	2782	2894	3152	3065	3202	3127	3247
Antal elever	14	15	17	17	15	14	15
Udgift per elev	199	193	185	185	206	223	216
PL 2009 , 1000 kr	2006						
Forfatterskoleuddannelsen	3094						
Antal elever	16						
Udgift per elev	193						

Udgiften per elev ligger på niveau med Filmskolens Manuskriptuddannelse (193 i 2008) og kan således ikke siges at være uforholdsmæssig høj.

Hvad angår opfyldelse af skolens mission, kan dette ikke måles på antallet af gennemførte studerende. Det skal måles på de studerendes arbejder. Forfatterskolen tilbyder et toårigt studium uden egentlig eksamination. Der afsluttes med en afgangsanatologi og en evaluering, hvor elevens arbejde samlet set tages op til vurdering med brug af censor udefra. Dette resulterer i en evaluerende udtalelse, der er det nærmeste Forfatterskolen kommer eksamen. Den egentlige evaluering består i de løbende tekstlæsninger, som eleven udsættes for i løbet af de to år, denne er på skolen. Her sker en vurdering af, om eleven lever op til det potentiale, man ved optagelsen ventede. Men den afgørende test af om skolen efterlever sin mission, må være en vurdering af om skolens elever efterfølgende bidrager til dansk litteraturs kunstneriske udvikling. Det kan dog her være sværere entydigt at afgøre, hvem der har æren for en succes, da så mange faktorer er bestemmende for, om udviklede talenter får mulighed for at komme til udfoldelse. Debuterende elever er et klart udtryk for, at der er noget, der fungerer, men også på andre måder kan tidligere studerende bidrage til dansk litteratur, så som ved oversættelsesarbejde, tidsskriftsarbejde, forlagsarbejde, andet formidlingsarbejde. Alle dele er væsentlige bidrag.

Hvad angår visionen er kontaktnettet til de skandinaviske forfatterskoler udbygget og styrket via besøg fra Biskops Arnö og styrkelsen af forbindelsen til Vagant og Bergen via de to norske kritikeres besøg. Hvad angår Rusland blev kontaktnettet øget i forbindelse med en studietur i maj 2013. Disse bestræbelser gik i retning af at placere Forfatterskolen i en international kontekst og nyde gavn af international indflydelse.

3. Regnskab

Der henvises til bilag 1.

4. Påtegning af det samlede regnskab

Årsberetningen omfatter

Årsberetningen omfatter den hovedkonto (3.000.000 Forfatterskolen (driftsbevilling)) på finansloven, som Forfatterskolen er ansvarlig for herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2013.

Påtegning Der tilkendes gives hermed:

1. At årsberetningen er rigtig, dvs. at årsberetningen ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsberetningen er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsberetningen.

Forfatterskolen, dato
Underskrift

Forfatterskolen, dato
Underskrift

Rektor Pablo Llambias

Bestyrelsesformand Henk van der Liet

5. Bilag til årsberetningen

Bilag 1 Årsrapport