

ÅRSBERETNING 2012

for

FORFATTERSKOLEN

1. Beretning
 - 1.1. Præsentation af Forfatterskolen
 - 1.2. Årets faglige resultater
 - 1.3. Årets økonomiske resultat
 - 1.4. Finansielle nøgletal
 - 1.5. Forventninger til de kommende år
2. Målrapportering
 - 2.1. Opgaver og ressourcer
 - 2.1.2 Uddybende oplysninger
 - 2.2. Mål og resultater
3. Regnskab
 - 3.1. Anvendt regnskabspraksis
 - 3.2. Resultatopgørelse
4. Påtegning af det samlede regnskab
5. Bi lag til årsberetningen

1. Beretning

1.1 Præsentation af Forfatterskolen

Forfatterskolen er en selvejende institution under Kulturministeriet. Institutionen har hjemsted i København.

A. Mission

Forfatterskolen har til formål at tilbyde en forfatteruddannelse baseret på litterær, skriveteknisk kunnen, alment kendskab til litteratur, almen æstetisk debat, herunder dialog med de øvrige kunstarter og erkendelsesområder, introduktion til og arbejde med alle skønlitterære genrer og virkefelter samt praktisk kendskab til forfatteres vilkår og arbejdsforhold.

B. Vision

Forfatterskolen vil til stadighed arbejde for at konsolidere sin position som en af Skandinaviens førende forfatterskoler når det gælder kvalitet, mangfoldighed, dannelse og fornyelse. Hermed vil skolen fastholde sin placering som en central og væsentlig institution i det danske og det internationale litterære miljø.

C. Hovedopgaver

Resultatet af Forfatterskolens virksomhed kan beskrives relativt enkelt: uddannede, professionelle kunstnere. Operationelt måles der - frem for i færdiguddannede – i årselever eller årselever på normeret tid. På Forfatterskolen falder disse to sædvanligvis sammen, idet frafaldet fra skolen er minimalt.

1.2 Årets faglige resultater

Forfatterskolen har i 2012 opfyldt sine faglige mål inden for den givne økonomiske ramme. Årets faglige arbejde er gået godt.

Ikke mindre end fem elever er debuterede i 2012. Heraf debuterede en fra årgang 1996, Rebecca Bailey, en fra årgang 2005, Karl-Emil Heiberg, to fra årgang 2010, Stine Pilgaard og Jonas Rolsted, samt en fra årgang 2013 (og som altså stadig gik på skolen på det pågældende tidspunkt, Cecilie Lind.

Forfatterskolens Afgangssantologi 2012 blev modtaget med anmeldelse i Information.

I foråret 2012 bestod skolens lærerstab af prosaisterne Christina Hesselholdt og Jeppe Brixvold, samt digteren Lars Skinnebach. Skolens studiesekretær var Karen Juul.

Internationalt er der blevet taget skridt til øget samarbejde med de litterære miljøer i de omkringliggende lande. I juni 2012 deltog Forfatterskolen i Det Kongelige Danske Kunstakademis rejse til kunstudstillingen Documenta13 i Kassel, hvor vi også mødte de tyske forfattere Ulf Stolterfoht, Ann Cotten og Thomas Lehr. Dertil kommer, at vi havde besøg af Tua Forsström (FIN), Ann Jäderlund (S), Jenny Tunedal (S), Helena Eriksson (S), Øyvind Rimbereid (N), Ida Börjel (S), Monica Aasprong (N), samt Ulf Stolterfoht (D), der gæstede skolen her i København.

Følgende gæstelærere har undervist på skolen i 2011:

I foråret 2011: Ursula Andkjær Olsen, Harald Voetmann og Olga Ravn var gæstetekstlæsere. Elisabeth Friis havde et forløb med titlen ”At blive hund, at blive kvinde – om Virginia Woolf og Clarice Lispector”. Vibeke Børdahl havde et forløb om klassisk kinesisk litteratur, der sidenhen blev fulgt op af Bo Ærenlund Sørensen og Peter Damgaards forløb om kinesisk samtidslitteratur. Forfatteren Harald Voetmann havde et forløb om sin inspiration fra klassisk litteratur. Anne Gry Haugland læste poesi af Inger Christensen sammen med eleverne. Forfatteren Mikkel Thykier læste Iris Murdoch sammen med eleverne. Laura Luise Schultz havde et forløb om Gertrude Stein. Henrik Majlund Toft om Language Poetry. Peter Laugesen om Finnegan

Wake og siden om Ezra Pounds "Cantos" i samarbejde med Thomas Boberg. Svein Jarvoll (N) havde et forløb om Tor Ulven. Forfatterskolens medgrundlægger Per Aage Brandt var på besøg fra Paris for at læse Georges Batailles med eleverne. Kamilla Löfström havde et forløb om aktuel nordisk litteratur med fokus på Ida Börjel. Moritz Schramm læste de tyske forfattere, som vi skulle møde i Kassel sammen med eleverne, mens billedkunstneren Tue Greenfort samt professor Katya Sander fra Det Kongelige Danske Kunstakademi var vært for en introduktion til Documenta13. Derudover havde skolen i foråret 2012 besøg af forfatterne Peter-Clement Woetmann, Kasper Thomsen, Tua Forsström (FIN), Thomas Boberg, Jørgen Leth, Jenny Tunedal (S), Helena Eriksson (S), samt billedkunstneren Lea Porsager, der var dansk deltager på Documenta13. Sidst var skolen part i ikke mindre end to tværfaglige samarbejder. Først et forløb arrangeret i samarbejde med Det Kongelige Danske Kunstakademi og med underviserne forfatteren Christian Yde Frostholm og billedkunstneren Lise Harlev. Dernæst et forløb arrangeret i samarbejde med Mads Thygesen og Dramatikeruddannelsen i Aarhus og med undervisere fra både Forfatterskolen og Dramatikeruddannelsen i Aarhus, samt en hel række skuespillere fra både Aarhus og København. Begge forløb resulterede i et projekt i forhold af henholdsvis en udstilling og en reading.

I efteråret 2012: Skolen benyttede ingen gæstetekstlæsere. Til gengæld havde skolen besøg af Maja Bissenbakker, der talte om Judith Butler og affektteori. Peter Borum læste Marcel Proust: På sporet af den tabte tid sammen med eleverne. Elisabeth Friis havde et forløb med titlen "Fragment og Stemme – om Sappho og Pia Jul". Tania Ørum havde et forløb om de eksperimenterende tressere. Øyvind Rimbereid (N) fortalte om Georg Johannesen. Ursula Andkjær Olsen og skolens lærer Jeppe Brixvold havde et forløb om utopier i litteraturen. Lilian Munk Rösing havde et forløb med titlen "Sonet, kærlighed og metafor". Tue Andersen Nexø læste 1700-tals prosa med eleverne. Mikkel Thykier læste Morti Vizki med eleverne. Ulf Stolterfoht (D) læste eksempler på ny tysk lyrik sammen med eleverne. Året blev afsluttet med et strukturforløb arrangeret af skolens lærere i samarbejde med Ursula Andkjær Olsen. Sidst havde skolen i efteråret 2012 besøg af forfatterne Øyvind Rimbereid (N), Lars Frost, Mikkel Thykier og Monica Aasprong.

En del elever har i årets løb været ude og repræsentere skolen på forskellig vis: Seks elever (hvoraf to var tidligere elever) deltog i et undervisningsprojekt på Midtfyns Gymnasium. Tre læste op på en litteraturfestival i Oslo. En elev deltog i forarbejdet til en litteraturfestival, der finder sted i 2014, og som er arrangeret af skolens rektor i samarbejde med en række tidsskriftsredaktører. To elever leverede bidrag til Dansk lærerforeningens blad Dansk Noter. To elever deltog i et skriveprojekt i De Gamles By arrangeret af Københavns Hovedbibliotek. En elev indgik i redaktionsarbejdet omkring udgivelsen og tilrettelæggelsen af Forfatterskolens 25-års jubilæum i efteråret 2012. Fire elever deltog i et stort anlagt skriveprojekt omkring Københavns Befæstning. En elev deltog i tilrettelæggelsen af Kulturministeriets fællesprojekt for alle kunstsoler under Kulturministeriet og flere elever deltog i afviklingen.

Skolens udadvendte aktiviteter omfattede i 2012: Forbilledoplæsning med deltagelsen af Kasper Thomsen (Ursula Scavenius), Tua Forsström (FIN) (Lea Løppenthin), Ann Jäderlund (S) (Caroline Albertine Minor), (17.4.). Oplæsning ved Helena Eriksson (S), Jenny Tunedal (S), Thomas Boberg, Amalie Smith (30.5.). Sommerfest med oplæsning ved Hannah Lutz, Ursula Scavenius, Josefine Graakjær, Cecilie Lind, Lea Løppenthin (8.6.). Præsentation af Forfatterskolens Afgangsanologi 2012 med oplæsning af årets afgangere, Andreas Pedersen, Caroline Albertine Minor, Johanne Engel Aaen, Pernille Abd-El Dayem, Ursula Scavenius (15.9.). Oplæsning ved Øyvind Rimbereid (N), Ida Börjel (S), Christina Hagen, Martin Larsen (8.10.). Oplæsning ved Monica Aasprong (N), Ulf Stolterfoht (D), Ursula Andkjær Olsen, Jonas Rolsted (27.11.).

Forfatterskolen ved Pablo Llambias var i samarbejde med Testrup Højskole ved Christian Dorph vært ved et stort arrangement med titlen "Forfatterskole – et nordisk seminar!" Målet med seminaret var af afdække nordiske traditioner inden for skriveskoleundervisning, at præsentere, sammenligne og diskutere de forskellige undervisningsformer, samt at højne den fælles og generelle bevidsthed om didaktiske metoder og underliggende forudsætninger. Seminaret blev afviklet 23-25. januar 2012 og var støttet af Nordisk Kulturfond. Det havde deltagelse af centrale undervisere og aktører fra hele Norden, hvoraf vi blot vil nævne nogle få, nemlig dem der var en del af det officielle program med foredrag og oplæg med videre. Fra Sverige

deltog Ingmar Lemhagen, Arne Sundelin, Ida Linde, Athena Farrokhzad, Sara Gordan, Gunnar D Hansson, fra Norge Eldrid Lunden, Tormod Haugland, Liv Lundberg, Caroline Bergvall, fra Danmark Per Aage Brandt, Christian Dorph, Jeppe Brixvold, Mads Eslund, Niels Frank, Anne-Marie Donslund, Lars Skinnebach, Molly Balsby Nielsen, Ida Holmegaard, Pablo Llambias. Seminaret bliver sammenfattet i en hvidbog, der udkommer i 2013.

Forfatterskolen fyldte 25 år i 2012. Det blev fejret den 24. november ved et festligt arrangement med taler af rektor Pablo Llambias, Kulturminister Uffe Elbæk, bestyrelsesformand Henk van der Liet samt medgrundlægger Per Aage Brandt. Et kritikerpanel bestående af Elisabeth Friis, Tue Andersen Nexø og Solvej Balle behandlede dernæst Forfatterskolens Afgangsanatologi 2012, hvorefter der var middag for tilmeldte gæster. Om aftenen gik det løs med performance ved UVB76/Ursula Scavenius, Josefine Graakjær Nielsen, Hannah Lutz, med koncert med Montgomery Cirkus samt DJ Kong. Det var den bedst besøgte fest i skolens historie. Til lejligheden blev udgivet et festskrift, der var støttet af Augustinusfonden, Gyldendal, Rosinante og Lindhardt og Ringhof. Festskriftet indeholder en lang række artikler af tidligere og nuværende undervisere og elever med videre.

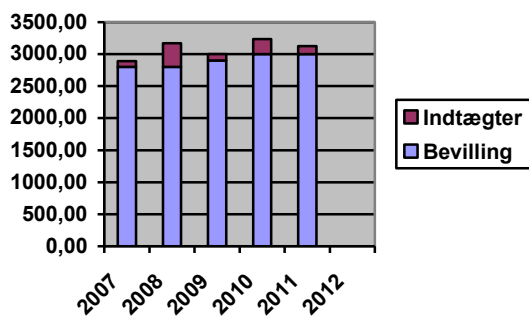
Eleverne uddannes, de evalueres løbende under tekstlæsningerne, der samarbejdes med andre kunstarter. Forfatterskolen er et levende sted, alt i alt er missionen opfyldt, mens der er taget yderligere skridt til at virkeliggøre visionen.

Bestyrelsen har afholdt sine ordinære møder i årets forløb med dagsordener omkring faglige planer, budget og budgetopfølgning, fagligt samarbejde, arrangementer, regnskab og drift.

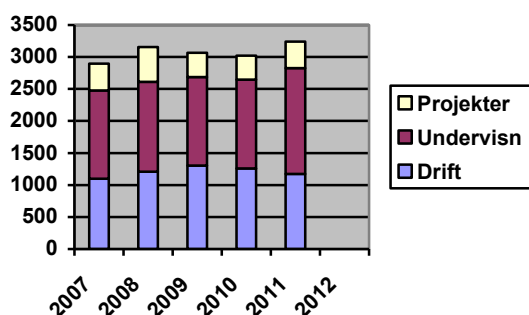
1.3. Årets økonomiske resultat

Figur 1: Indtægter

Indtægter



Figur 2: Omkostninger



Året resulterede i et overskud på 121.635 kr. Skolen har brugt 3.005.365 kr. af årets samlede drift hidrørende fra en bevilling på 3.000.000 kr., samt driftsindtægter på 127.000 kr.

1.4. Finansielle nøgletal

Der henvises til bilag 1.

1.5 Forventninger til de kommende år

Forfatterskolen vil fortsat arbejde på at opfylde målene beskrevet i vedtægterne, missionen og visionen på en måde som skaber reel fornyelse med skyldig hensyntagen til traditionen. Skolens væsentligste faglige udfordringer for 2012 og kommende år er følgende:

- Sikring af skolens eksistensgrundlag
- Sikring af skolens placering i en nordisk sammenhæng
- Sikring af det nødvendige faglige niveau i undervisningen

Hvad angår sikringen af skolens eksistensgrundlag, får skolen med virkning fra 2011 og sammen med en lang række andre selvejende institutioner sine midler fra Tips- og Lottomidlerne, men beskrives stadig i Finansloven. Bestyrelsen vil også 2013 i samarbejde med skolens ledelse arbejde for at få skolen tilknyttet en Finanslovsbevilling fra ministeriet.

Sikringen af skolens placering i nordisk sammenhæng sker først og fremmest ved sikring af det faglige niveau i undervisningen, men også og i stigende omfang ved samarbejde med de øvrige nordiske skoler. Således havde Forfatterskolen i 2012 på besøg af en lang række forfattere fra Norden, samt var vært ved et betydningsfuldt seminar om skrivekunstundervisning i Norden.

Det faglige niveau på Forfatterskolen søges fortsat sikret gennem et godt samarbejde i lærerstaben og elevgruppen omkring udviklingen af det rette undervisningstilbud. Samtidig søges gode undervisere fra universiteterne og andre steder fastholdt og suppleret med nye.

2. Målrapportering

2.1. Opgaver og ressourcer

Tabel 1: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr. løbende priser	<i>Indtægtsført bevilling</i>	<i>Øvrige indtægter</i>	<i>Omkostninger</i>	<i>Andel af årets overskud</i>
Forfatterskolens uddannelse	- 3.000	- 127	3.005	122
I alt	- 3.000	- 127	3.005	122

Der været henholdsvis 13 elever i foråret og 16 elever i efteråret, hvilket giver et årligt gennemsnit på 14,5 elev. Det betyder en bruttoomkostning pr. elev på Forfatterskolen på 207 t kr.

2.1.2 Uddybende oplysninger

Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 2: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Antal ansøgere	210	230	275	257	316	323	336
Antal optagne per 1. september	9	8	9	6	6	8	8
Optagne i % af ansøgere	4,3%	3,5%	3,3%	2,3%	1,9%	2,4%	2,3%
Færdiguddannede kandidater	8	6	9	6	8	6	5

Aktive Finansårsstuderende inden for normeret studietid

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Finansårsstuderende inden for norm. studietid	14	15	17	17	15	14	

2.2. Mål og resultater

Resultatmål: Forfatterskolen lever op til de forventninger, der er stillet i vedtægterne. Der er 14 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid ved Forfatterskolen.

Resultatet blev 13 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid per 1. september 2011, hvilket giver en resultatopfyldelse på 92% Forfatterskolen er vant til at samtlige elever gennemfører uddannelsen, men i år ophørte en enkelt elev med sine studier.

Tabel 3: Nettoudgifter, elever og enhedsomkostninger ved Forfatterskoleuddannelsen

PL 2009, 1000 kr	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Forfatterskoleuddannelsen	2782	2894	3152	3065	3202	3127	
Antal elever	14	15	17	17	15	14	
Udgift per elev	199	193	185	185	206	223	

Udgiften per elev ligger på niveau med Filmskolens Manuskriptuddannelse (193 i 2008) og kan således ikke siges at være uforholdsmæssig høj.

Hvad angår opfyldelse af skolens mission, kan dette ikke måles på antallet af gennemførte studerende. Det skal måles på de studerendes arbejder. Forfatterskolen tilbyder et toårigt studium uden egentlig eksamination. Der afsluttes med en afgangsanatologi og en evaluering, hvor elevens arbejde samlet set tages op til vurdering med brug af censor udefra. Dette resulterer i en evaluerende udtalelse, der er det nærmeste Forfatterskolen kommer eksamen. Den egentlige evaluering består i de løbende tekstlæsninger, som eleven udsættes for i løbet af de to år, denne er på skolen. Her sker en vurdering af, om eleven lever op til det potentiale, man ved optagelsen ventede. Men den afgørende test af om skolen efterlever sin mission, må være en vurdering af om skolens elever efterfølgende bidrager til dansk litteraturs kunstneriske udvikling.

Det kan dog her være sværere entydigt at afgøre, hvem der har æren for en succes, da så mange faktorer er bestemmende for, om udviklede talenter får mulighed for at komme til udfoldelse. Debuterende elever er et klart udtryk for, at der er noget, der fungerer, men også på andre måder kan tidligere studerende bidrage til dansk litteratur, så som ved oversættelsesarbejde, tidsskriftsarbejde, forlagsarbejde, andet formidlingsarbejde. Alle dele er væsentlige bidrag.

Hvad angår visionen er kontaktnettet til de skandinaviske forfatterskoler udbygget og styrket via mange gæstelærere fra disse skoler samt med seminaret på Testrup Højskole. Hvad angår nabolandet mod syd, Tyskland, blev kontaktnettet øget i forbindelse med en studietur i juni 2012. Dertil kom alle de internationale oplæsninger og gæsteforfatterbesøg på skolen i 2011. Alle disse bestræbelser gik i retning af at placere Forfatterskolen i en international kontekst og nyde gavn af international indflydelse.

3. Regnskab

Der henvises til bilag 1.

4. Påtegning af det samlede regnskab

Årsberetningen omfatter

Årsberetningen omfatter den hovedkonto (3.000.000 Forfatterskolen (*driftsbevilling*)) på finansloven, som Forfatterskolen er ansvarlig for herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2012.

Påtegning Der tilkendegives hermed:

1. At årsberetningen er rigtig, dvs. at årsberetningen ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsberetningen er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsberetningen.

Forfatterskolen, dato
Underskrift

Forfatterskolen, dato
Underskrift

Rektor Pablo Llambias

Bestyrelsesformand Henk van der Liet

5. Bilag til årsberetningen

Bilag 1 Årsrapport