

ÅRSBERETNING 2015

for

FORFATTERSKOLEN

1. Beretning
 - 1.1. Præsentation af Forfatterskolen
 - 1.2. Årets faglige resultater
 - 1.3. Årets økonomiske resultat
 - 1.4. Finansielle nøgletal
 - 1.5. Forventninger til de kommende år
2. Målrapportering
 - 2.1. Opgaver og ressourcer
 - 2.1.2 Uddybende oplysninger
 - 2.2. Mål og resultater
3. Regnskab
 - 3.1. Anvendt regnskabspraksis
 - 3.2. Resultatopgørelse
4. Påtegning af det samlede regnskab
5. Bilag til årsberetningen

1. Beretning

1.1 Præsentation af Forfatterskolen

Forfatterskolen er en selvejende institution under Kulturministeriet. Skolen har hjemsted i København.

A. Mission

Forfatterskolen har til formål at tilbyde en forfatteruddannelse baseret på litterær, skriveteknisk kunnen, alment kendskab til litteratur, almen æstetisk debat, herunder dialog med de øvrige kunstarter og erkendelsesområder, introduktion til og arbejde med alle skønlitterære genrer samt praktisk kendskab til forfatteres vilkår og arbejdsforhold.

B. Vision

Forfatterskolen vil til stadighed arbejde for at konsolidere sin position som en af Skandinaviens førende forfatterskoler, når det gælder kvalitet, mangfoldighed og fornyelse. Hermed vil skolen fastholde sin placering som en central og væsentlig institution i det danske og det internationale litterære miljø.

C. Hovedopgaver

Resultatet af Forfatterskolens virksomhed er uddannede, professionelle forfattere. Operationelt måles der – frem for i færdiguddannede – i årselever på normeret tid. På Forfatterskolen falder disse to sædvanligvis sammen, idet frafaldet fra skolen er minimalt.

1.2 Årets faglige resultater

Forfatterskolen har i 2015 opfyldt sine faglige mål inden for den givne økonomiske ramme. Årets faglige arbejde er gået godt.

Ti tidligere elever fra skolen er bogdebuteret i 2015 (imod syv i 2014 og fem i 2013). Debutanterne er Ida Holmegaard (årgang 2013), Martin Bastkjær (årgang 2013), Ina Munch Christensen (årgang 2008), Pernille Abd-El Dayem (årgang 2012), Martin Snoer Raaschou (årgang 2006), Jonas Eika Rasmussen (årgang 2015), Ursula Scavenius (årgang 2012), Baltazar Castor (årgang 2000), Shadi Angelina Bazeghi (årgang 2007) og Josefine Graakjær Nielsen (årgang 2013). Flere af debutanterne er blevet rigtig godt modtaget i offentligheden, flere er blevet prisbelønnet med debutantpriser. Den 18.12. 2015 afholdt skolen sin årlige Debutantoplæsning, der samler de af skolens tidligere elever, som er debuteret i det forløbne år. Syv af oplæsningerne fra Debutantoplæsningerne findes på skolens kanal på YouTube.

Forfatterskolens afgangsanologi 2015 med tekster fra årets seks afgangselever blev godt modtaget, og Afgangsoplæsningen d. 19.9. var som vanligt godt besøgt. Antologien er mest fyldigt anmeldt i det litterære nettidsskrift Vink: <http://www.vinkkbh.com/articles/Magien-og-de-unge-forfattere>.

Internationalt er der blevet taget skridt til et øget samarbejde med de litterære miljøer i de omkringliggende lande. Skolen har afholdt forfattermøder med bl.a. Ida Börjel (S), Niviaq Korneliussen (GR) og Cia Rinne (SF). I marts besøgte den svenske digter og organisator af den svenske seminarrække ”Fria seminarier i Litterär Kritik”, Magnus William-Olsson, skolen. I oktober gæstede den norske digter og forlægger Jørn H. Sværen skolen i forbindelse med det offentlige arrangement ”Hvad litteratur kan være.” I november afholdtes et miniseminar om den svenske dramatiker Lars Norén ledet af Noréns mangeårige instruktør i Danmark og Sverige, Vibeke Bjelke.

I marts 2015 var skolen på studietur til Spanien og Marokko, hvor der bl.a. var arrangeret forfattermøder med de spanske digtere og forfattere Victor Balcells Matas, Carmen Camacho, María Ángeles Pérez Lopez, Belen Gopegui og Vicente Luis Mora i Madrid og i Marrakech med den nylige vinder af Cervantesprisen, Juan Goytisolo. En dag var viet til et møde med den spanske forlægger for *Editorial Delirio*, Fabio de la Flor, en anden dag mødte skolen repræsentanter for den spanske politiske bevægelse, Podemos, som igennem bl.a. lokale biblioteker og læsegrupper søger at opmuntre til demokratisk deltagelse på lokalplan. Som optakt til studieturen var der i foråret undervisning ved Juan Carlos Cruz Suarez fra Aarhus Universitet ("Om Don Quixote") og Diana Gonzales Martín ("Spansk samtidslitteratur"). Derudover deltog skolens elever i en workshop på Det Kgl. Danske Kunstakademi ved den spanske performancekunstner, Mireia Serra.

Nationalt har skolen søgt at udbygge det stadige samarbejde med landets øvrige kunstneriske uddannelser. I februar underviste professor ved Det Kgl. Danske Kunstakademi, Carsten Juhl, i bl.a. Blanchot og Artaud og Mikkel Bolt fra Kunstakademiet fortalte om sin egen forskning. Centralt i efteråret 2015 har været et samarbejde med Dramatikeruddannelsen under Den Danske Scenekunstscole om KUV-projektet "Teatralitet i skrift og rum", der økonomisk blev støttet af Kulturstyrelsen. Projektet bestod bl.a. af workshops fra september til november på skolen og i Aarhus ved Dramatikeruddannelsen, hvor studerende fra de to uddannelser på tværs af faglige forskelle skrev og afprøvede forsøg på nye sceniske udtryksformer.

I 2015 har Forfatterskolen desuden genoptaget sin skriftserie, *Legenda*, som har til formål at informere offentligheden om aktiviteter og spørgsmål, der optager elever og lærere på skolen. Forhåbningen er at serien kan fungere som et indspil i den almene litterære diskussion i Danmark og Skandinavien. Det ovenfor omtalte KUV-projekt udmøntede sig således i *Legenda 10* med titlen *Nyt Teater* (redigeret af Laura Luise Schultz, Jeppe Brixvold og Andreas Vermehren Holm), som udkom i marts 2016 med bl.a. teoretiske tekster om ny scenekunst af lektor fra Teater- og Performancestudier ved Københavns Universitet, Laura Luise Schultz, samt eksempler på litterære og sceniske elevarbejder fra rækken af workshops. Det er planen, at *Legenda* fremover skal udkomme mere regelmæssigt, gerne to gange årligt.

Faste undervisere (tekstlæsere af elevtekster) på skolen i 2015 var rektor Pablo Henrik Llambías (indtil maj), rektor Jeppe Brixvold (fra november) og lærerne Christina Hesselholdt, Jeppe Brixvold og Asta Olivia Nordenhof. I november ansattes to nye lærere, Ursula Andkjær Olsen og Lars Frost, til besættelse af stillinger fra 2016, mens Christina Hesselholdt afsluttede sin ansættelse.

Gæstelærere og undervisningsforløb på skolen i 2015:

I foråret 2015 var Ida Börjel, Niviaq Korneliussen, Glenn Christian, Christian Yde Frostholm, Nielsen og Bjørn Rasmussen på besøg for at tale om egne forfatterskaber. Herudover var der flg. faglige forløb: "Blanchot – Artaud" ved Carsten Juhl, "Artaud" ved Kristian Husted, "Om eget arbejde" ved billedkunstner Jakob Jakobsen, "Om den argentinske forfatter Cesár Aira" ved Magnus William-Olsson, "Don Quixote" ved Juan Carlos Cruz Suarez, "Spansk samtidslitteratur" ved Diana Gonzales Martín, "Yukio Mishima og Jean Genet" ved Elisabeth Friis, "Kristendommens retorik" ved Erik A. Nielsen, "Om Kierkegaard" ved Jacob Bøggild, "Queer performance" ved Mathias Danbolt, "Om Joseph Roth" ved Martin Baake-Hansen, "Om forlagspraksis – besøg hos Rosinante Forlag" ved Jacob Søndergaard", "Om William Burroughs" ved Mathias Kokholm og Kasper Opstrup, "Creative writing-kurser i USA" ved Alexander Weinstein og "Arkæologi og Astronomi – om danske jættestuegrave" ved Claus Clausen. Desuden deltog skolen i workshops på Det Kgl. Danske Kunstakademi ved den spanske performancekunstner, Mireia Serra.

I efteråret 2015 var Bjørn Rasmussen gæsteforfatter på skolens introduktionskursus på Hald Hovedgård i september, og Ursula Andkjær Olsen deltog som gæstetekstlæser. I løbet af efteråret var Theis Ørntoft, Cia Rinne, Pia Juul og Peter-Clement Woetmann på besøg for at tale om egne forfatterskaber, og Theis Ørntoft og Olga Ravn deltog som gæstetekstlæsere. Herudover var der flg. faglige forløb: "Pier Paolo Pasolini og italiensk litteratur" ved Peter Borum, "Pier Paolo Pasolini – filmene" ved Andreas Pedersen og Asta Olivia Nordenhof, "Om Tove Ditlevsen" ved Olga Ravn, "Noveller" ved Pia Juul, "Introduktion til dramatisk

skrivning" ved Mads Thygesen fra Den danske Scenekunstscole, "Reader-response-teori" ved Lis Møller, "Om Herta Müller" ved Martin Baake-Hansen, "Præpositioner hos bl.a. Gunnar Björling" ved Morten Chemnitz, "Om Lars Norén som dramatiker" ved Vibeke Bjelke, "Om Marguerite Duras" ved Christina Hesselholdt og "James Joyces *Giacomo Joyce*" ved Jeppe Brixvold. Desuden afholdt skolen "Øvelser i dramatisk persondannelse" ved Maj Johansen og deltog i de ovenfor nævnte workshops med Dramatikeruddannelsen under KUV-projektet "Teatralitet i skrift og rum".

Ca. 20 % af disse forløb har været åbne for elever fra andre kunstneriske uddannelser og interesserede udefra. Herudover har skolen afholdt flg. offentlige arrangementer i 2015:

7.5.: "Donna Wood- projektet", oplæsning.

9.5.: "Nielsen: Markedet er ikke noget sted", Det Røde Rum, Skuespilhuset.

20.5.: "Nielsen: Salon Nielsen", arrangeret i samarbejde med Det Kgl. Teater.

30.5.: "David Foster Wallace", foredrag ved Alexander Weinstein.

14.9.: "Pier Paolo Pasolini, *Mathæusevangeliet*", filmforevisning.

19.9.: "Forfatterskolens Afgangsoplæsning 2015" med præsentation af årets afgængere Mirian Due, Niels Henning Falk Jensby, Emma Bess Fløe Jørgensen, Cæcilie Højberg Poulsen, Jonas Eika Rasmussen og Duncan Wiese.

6.10.: "Hvad litteratur kan være. Besøg af tre mikroforlag" foredrag og diskussion ved forlæggerne Jørn H. Sværen (N), Mathias Kokholm og Andreas Vermehren Holm.

4.12.: "Den vilde krop", foredrag om ny neurobiologisk forskning og sproglige fantasmer ved Per Aage Brandt.

18.12: "Forfatterskolens Debutantoplæsning 2015" med oplæsning fra årets Forfatterskoledebutanter Ida Holmegaard, Martin Bastkjær, Ina Munch Christensen, Pernille Abd-El Dayem, Martin Snoer Raaschou, Jonas Eika Rasmussen, Ursula Scavenius, Baltazar Castor og Shadi Angelina Bazeghi.

Forfatterskolen modtager desuden jævnligt besøg fra skrivekurser og højskoler fra hele landet, i 2015 således Testrup Højskole, Vallekilde Højskole, Vestjyllands Højskole, Københavns Kunstscole, Gladiators Skrivecole og DIS Danish International Studies (creative writing-kurset).

En del elever fra 2015 har i årets løb på egen hånd repræsenteret skolen, f.eks. ved undervisning (Testrup Højskole og forskellige gymnasier), oplæsninger (f.eks. Bogmessen, Literaturhaus), eller med bidrag til aviser, tidsskrifter og antologier.

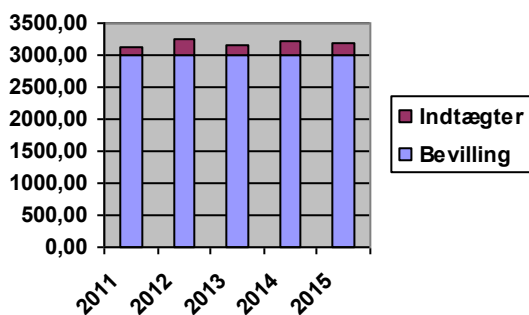
Eleverne evalueres løbende under tekstlæsningerne og ved en afsluttende afgangsevaluering, og der samarbejdes med andre kunstarter.

Bestyrelsen har afholdt sine ordinære møder i årets forløb med dagsordener omkring faglige planer, budget og budgetopfølgning, fagligt samarbejde, arrangementer, regnskab og drift.

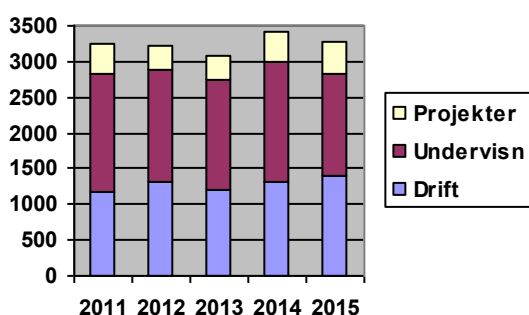
1.3. Årets økonomiske resultat

Figur 1: Indtægter

Indtægter



Figur 2: Omkostninger



Årets resultat:

Året resulterede i et underskud på 94.853 kr. Skolen har brugt 3.272.275 kr. af årets samlede drift hidrørende fra en bevilling på 3.000.000 kr., samt driftsindtægter på 177.422 kr.

1.4. Finansielle nøgletal

Der henvises til bilag 1.

1.5 Forventninger til de kommende år

Forfatterskolen vil fortsat arbejde på at opfylde målene beskrevet i vedtægterne, missionen og visionen på en måde, som skaber reel fornyelse med en samtidig bevidsthed om traditionen. Skolens væsentligste faglige udfordringer for 2016 og kommende år er følgende:

- Sikring af skolens eksistensgrundlag
- Sikring af skolens placering i en nordisk sammenhæng
- Sikring af det nødvendige faglige niveau i undervisningen

Hvad angår sikringen af skolens eksistensgrundlag, modtager skolen med virkning fra 2011 og sammen med en lang række andre selvejende institutioner sine midler fra Tips- og Lottomidlerne men beskrives stadig i Finansloven. Vi anser dette for en sikring af skolens eksistensgrundlag også fremover. Samtidig har bestyrelsen på sit møde i foråret 2016 besluttet, at det genererede underskud skal afvikles i løbet af 2016 og 2017.

Sikringen af skolens placering i en nordisk sammenhæng sker først og fremmest ved sikring af det faglige niveau i undervisningen, men også gennem samarbejde med de øvrige nordiske forfatterskoler.

Det faglige niveau på Forfatterskolen søges fortsat sikret gennem et godt samarbejde i lærerstaben og elevgruppen om udviklingen af undervisningen semester for semester. Samtidig søges relevante undervisere blandt danske og udenlandske forfattere, fra de andre kunstneriske uddannelser, fra universiteterne og andre steder fastholdt og suppleret med nye.

2. Målrapportering

2.1. Opgaver og ressourcer

Tabel 1: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr. løbende priser	<i>Indtægtsført bevilling</i>	<i>Øvrige indtægter</i>	<i>Omkostninger</i>
Forfatterskolens uddannelse	- 3.000	- 177	3.272
I alt	- 3.000	- 177	3.272

Der har været 14 elever i både forår og efterår 2015. Det betyder en bruttoomkostning pr. elev på Forfatterskolen på 233 t kr.

2.1.2 Uddybende oplysninger

Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 2: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2011	2012	2013	2014	2015
Antal ansøgere	323	336	354	448	440
Antal optagne per 1. september	8	8	8	7	6
Optagne i % af ansøgere	2,4%	2,3%	2,3%	1,5%	1,4 %
Færdiguddannede kandidater	6	5	8	7	7

Afvigelser i tallene imellem optagne ét år og færdiguddannede to år efter skyldes, at enkelte elever har haft et års orlov imellem deres to år på skolen.

Aktive Finansårsstuderende inden for normeret studietid

Finansårsstuderende	2011	2012	2013	2014	2015
Antal aktive finansårsstud. inden for norm. studietid	14	15	16	15	14

2.2. Mål og resultater

Resultatmål: Forfatterskolen lever op til de forventninger, der er stillet i vedtægterne. Der var i 2015 14 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid ved Forfatterskolen.

Resultatet blev 14 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid pr. 1. september 2015, hvilket giver en resultatopfyldelse på 100 %. Forfatterskolen er vant til, at samtlige elever gennemfører uddannelsen.

Tabel 3: Nettoudgifter, elever og enhedsomkostninger ved Forfatterskoleuddannelsen

PL 2009, 1000 kr.	2011	2012	2013	2014	2015
Forfatterskoleuddannelsen	3127	3247	3094	3415	3272
Antal elever	14	15	16	15	14
Udgift per elev	223	216	193	227	233

Udgiften pr. elev ligger under eller på niveau med de øvrige kunstneriske uddannelsers gennemsnitsudgift pr. elev og kan således ikke siges at være uforholdsmæssigt høj.

Hvad angår opfyldelse af skolens mission, kan denne ikke måles på antallet af gennemførte studerende. Den skal måles på de studerendes arbejde, konkret på debuterende forfattere af tidligere elever og kvaliteten af disse arbejder samt det antal tidligere elever, som også på anden måde bidrager til dansk litteratur.

Forfatterskolen tilbyder et toårigt studium uden egentlig eksamination. Der afsluttes med en afgangsanatologi, en afgangsoplæsning og en censurering, hvor elevens arbejde i løbet af uddannelsen bedømmes ved hjælp af en censor udefra. Dette udmøntes i en evaluerende udtalelse, der er det nærmeste Forfatterskolen kommer en eksamensbedømmelse. En mere substantiel evaluering foregår i de kontinuerlige tekstlæsninger, som eleven gennemfører i løbet af de to år. Her sker en løbende vurdering af, om eleven lever op til det potentiale, man ved optagelsen kunne forvente. Skolen efterlever sin mission, idet skolens elever efterfølgende bidrager til dansk litteraturs kunstneriske udvikling. De mange bogdebutanter blandt tidligere elever samt deres arbejde med oversættelse, i tidsskrifter, på forlag og med undervisning og anden formidling bidrager til udviklingen af dansk litterær kultur.

Ifølge skolens vision, er kontaktnettet til de skandinaviske forfatterskoler og litterære miljøer løbende udbygget og styrket igennem de overfor nævnte aktiviteter. En kontakt til spansk litteratur blev indledt i forbindelse med studieturen i marts 2015. Bestræbelserne går i retning af en øget styrkelse af Forfatterskolens placering i en international kontekst..

3. Regnskab

Der henvises til bilag 1.

4. Påtegning af det samlede regnskab

Årsberetningen omfatter

Årsberetningen omfatter den hovedkonto (3.000.000 Forfatterskolen (driftsbevilling)) på finansloven, som Forfatterskolen er ansvarlig for, herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2015.

Påtegning Det tilkendegives hermed:

1. At årsberetningen er rigtig, dvs. at årsberetningen ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsberetningen er fyldestgørende.

2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.

3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler, der er omfattet af årsberetningen.

Forfatterskolen, dato
Underskrift

Forfatterskolen, dato
Underskrift

Rektor Jeppe Brixvold

Bestyrelsesformand Bodil Marie Stavning
Thomsen

5. Bilag til årsberetningen

Bilag 1 Årsrapport