

**ÅRSBERETNING 2011**

**for**

**FORFATTERSKOLEN**

1. Beretning
  - 1.1. Præsentation af Forfatterskolen
  - 1.2. Årets faglige resultater
  - 1.3. Årets økonomiske resultat
  - 1.4. Finansielle nøgletal
  - 1.5. Forventninger til de kommende år
2. Målrapportering
  - 2.1. Opgaver og ressourcer
    - 2.1.2 Uddybende oplysninger
  - 2.2. Mål og resultater
3. Regnskab
  - 3.1. Anvendt regnskabspraksis
  - 3.2. Resultatopgørelse
4. Påtegning af det samlede regnskab
5. Bi lag til årsberetningen

## 1. Beretning

### 1.1 Præsentation af Forfatterskolen

Forfatterskolen er en selvejende institution under Kulturministeriet. Institutionen har hjemsted i København.

#### A. Mission

Forfatterskolen har til formål at tilbyde en forfatteruddannelse baseret på litterær, skriveteknisk kunnen, alment kendskab til litteratur, almen æstetisk debat, herunder dialog med de øvrige kunstarter og erkendelsesområder, introduktion til og arbejde med alle skønlitterære genrer og virkefelter samt praktisk kendskab til forfatteres vilkår og arbejdsforhold.

#### B. Vision

Forfatterskolen vil til stadighed arbejde for at konsolidere sin position som en af Skandinaviens førende forfatterskoler når det gælder kvalitet, mangfoldighed, dannelse og fornyelse. Hermed vil skolen fastholde sin placering som en central og væsentlig institution i det danske og det internationale litterære miljø.

#### C. Hovedopgaver

Resultatet af Forfatterskolens virksomhed kan beskrives relativt enkelt: uddannede, professionelle kunstnere. Operationelt måles der - frem for i færdiguddannede – i årselever eller årselever på normeret tid. På Forfatterskolen falder disse to sædvanligvis sammen, idet frafaldet fra skolen er minimalt.

### 1.2 Årets faglige resultater

Forfatterskolen har i 2011 opfyldt sine faglige mål inden for den givne økonomiske ramme. Årets faglige arbejde er gået godt.

Ikke mindre end fire elever er debuterede i 2011. Heraf debuterede fra årgang 2011, Hanne Viemose, Olivia Nordenhof og Bjørn Rasmussen, mens Rasmus á Rogvu var fra årgang 2008.

Forfatterskolens Afgangssantologi 2011 blev modtaget flot med anmeldelser i Politiken og Information.

I foråret 2011 bestod skolens lærerstab af digteren Lars Skinnebach og digteren Asger Schnack, mens prosaisten Christina Hesselholdt blev ansat per 1. februar 2011. Asger Schnacks ansættelse udløb sommeren 2011, hvorefter prosaisten Jeppe Brixvold blev ansat, hvorefter lærerstaben i efteråret bestod af Lars Skinnebach, Christina Hesselholdt og Jeppe Brixvold.

Per 1. december 2011 blev der ansat en ny studiesekretær på Forfatterskolen. Det blev Karen Juul, der før har beklædt en stilling som leder af Den Frie Udstillingsbygning.

Internationalt er der blevet taget skridt til øget samarbejde med de litterære miljøer i de omkringliggende lande. I foråret 2011 var skolen på besøg på Skrivekunstakademiet i Hordaland i Bergen, hvor vi deltog i fælles seminarer, oplæsninger samt forfatterbesøg ved norske Tomas Espedal, Cecilie Holck, Henning Bergsvåg og Hildegund Dale. Turen var arrangeret i samarbejde med Skrivekunstakademiet samt Audun Lindholm ved tidsskriftet Vagant. Dertil kommer, at vi i to omgange havde glæde af en gæstetekstlæser fra Norge, nemlig den norske prosaist Hanne Ørstavik. Fra udlandet havde skolen ligeledes besøg af Kristín Eiríksdóttir (ISL), Steinar Bragi (ISL), Eiríkur Örn Norðdahl (ISL), Cecilie Løveid (N), Caroline Bergvall (N-GB), Sjón (ISL), Alberto Blanco (MEX), Thomas Lehr (D) og Sara Stridsberg (S).

Følgende gæstelærere har undervist på skolen i 2011:

I foråret 2011: Majse Aymo-Boot, Christina Hagen og Hanne Ørstavik (N) var gæstetekstlæsere. Lilian Munk Røsing havde et forløb om læsemetode. Asger Schnack foredrog om dansk litteratur i det 20. århundrede. Hans Hertel og Bergur Moberg fortalte om Henrik Stangerup i et forløb, der var åbent for tidligere elever. Martin Glaz Serup introducerede til Caroline Bergvall (N-GB) i et forløb, der ligeledes var åbent for tidligere elever. Asger Schnack og Peter Laugesen læste Gunnar Björling med eleverne. Martin Larsen introducerede til Christian Bök (CAN) i et forløb, der var åbent for tidligere elever. Tue Andersen Nexø og Lars Skinnebach læste Bertolt Brecht med eleverne. Pejck Malinovsky afholdt en lydworkshop med eleverne som et tværæstetisk projekt. Sidst havde skolen i foråret 2011 besøg af forfatterne Erwin Neutzsky-Wulff, Cecilie Løveid (N), Hanne Ørstavik (N), Eva Tind Kristensen.

Årets studietur gik i år til Bergen, en tur der var arrangeret i samarbejde med Skrivekunstakademiet i Hordaland, Bergen samt Audun Lindholm (N). På turen mødte vi følgende forfattere: Cesilie Holck (N), Henning Bergsvåg (N), Hildegunn Dale (N), Gunhild Øyehaug (N) og Tomas Espedal (N) og havde fællestekstlæsninger med eleverne fra den bergensiske skole.

I efteråret 2011: Hanne Ørstavik (N) og Ursula Andkjær Olsen var gæstetekstlæsere. Lis Møller læste Emily Dickinson med eleverne. Thomas Bredsdorff fortalte om Sylvia Plath. Jeppe Brixvold læste Samuel Beckett med eleverne. Charles Lock fortalte om engelsk samtidslitteratur. Martin Glaz Serup introducerede til postproduktive strategier. Frits Andersen, Dan Ringgaard, Niels Barfoed og Sven Lindquist (S) deltog i et forløb om rejselitteratur, der var åbent for tidligere elever, og som handlede om henholdsvis Joseph Conrad: Mørkets Hjerte, Stedets betydning i litteraturen, Knud Rasmussen og Sven Lindquist. Niels Frank og Morten Søndergaard havde et forløb om oversættelse med tilhørende workshop. Peter Borum fortalte om Marguerite Duras og senere på året om Gilles Deleuze. Sidst havde skolen i efteråret 2011 besøg af forfatterne Amalie Smith, Anne Lise Marstrand-Jørgensen, Rasmus Graff, Kirsten Hammann, Viggo Madsen, Cia Rinne og Ann Jäderlund (S).

En del elever har i årets løb været ude og repræsentere skolen på forskellig vis: Tre elever var ude og undervise på Kongsholm Gymnasium i Albertslund. Fire elever deltog i firedages-workshop på Engelsholm Højskole sammen med sangskriverelever. Seks elever læste op på seminar på Københavns Universitet. Fem elever læste op på Logen i Bergen. Ni elever læste op på Scene1 på Bogforum. Seks elever lod sig optage med en oplæsning til "Væggen" under København Læser. To elever læste op i Arnold Busck boghandel i Købmagergade. Fire elever læste op i Odin Teatrets regi i Holstebro. Hannah Lutz havde et opslag i Dansk lærerforeningens blad Dansk Noter.

Skolens udadvendte aktiviteter omfattede i 2011: Oplæsning ved Kristín Eiríksdóttir (ISL), Steinar Bragi (ISL) og Eiríkur Örn Norðdahl (ISL) (24.2.). Oplæsning ved Cecilie Løveid (N), Hanne Ørstavik (N) og Christina Hesselholdt (8.3.). Forfatteraften med Sjón (ISL) (3.5.). Sommerfest med oplæsning af Haroun Waqas Rashid, Hanne Viemose, Ursula Scavenius og Bjørn Rasmussen (17.6.). Forfatteraften med Alberto Blanco (MEX) (30.8.). Præsentation af Forfatterskolens Afgangsanatologi 2011 med oplæsning af årets afgangere (17.9.). Oplæsning med Thomas Lehr (D), Kristina Stoltz og Lars Skinnebach (27.9.). I samarbejde med Kbh Læser: James Joyce Selskabet & Jeppe Brixvold (7.11.). I samarbejde med Kbh Læser: Sven Lindquist (S) og Kirsten Thorup med moderator Klaus Rothstein (8.11.). Forfatterskolen på Bogforum, oplæsninger på standen, samt på Scene1 (11-13.11.). Oplæsning med Sara Stridsberg (S), Hanne Ørstavik (N), Christel Wiinblad og Bjørn Rasmussen. Julearrangement på Forfatterskolen med oplæsning af årets debutanter fra Forfatterskolen: Bjørn Rasmussen, Rasmus Halling Nielsen, Hanne Viemose, Asta Olivia Nordenhof, Rasmus á Rógvu.

Forfatterskolens udadvendte aktiviteter omfattede ligeledes deltagelse på Bogforum 2011, hvor skolen havde en lille stand. Denne lille stand var dog vært for en lang række oplæsninger ved skolens tidligere elever, mens skolen samtidig var vært for en oplæsning ved skolens nuværende elever på en af Bogforums officielle scener.

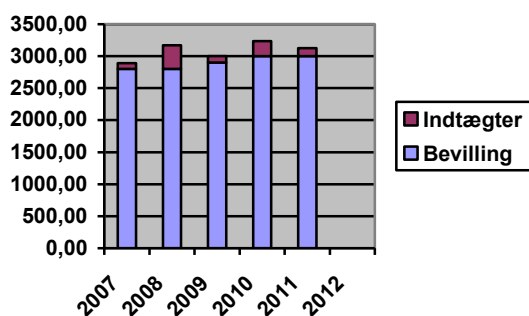
Eleverne uddannes, de evalueres løbende under tekstlæsningerne, der samarbejdes med andre kunstarter. Forfatterskolen er et levende sted, alt i alt er missionen opfyldt, mens der er taget yderligere skridt til at virkeliggøre visionen.

Bestyrelsen har afholdt sine ordinære møder i årets forløb med dagsordener omkring faglige planer, budget og budgetopfølgning, fagligt samarbejde, arrangementer, regnskab og drift.

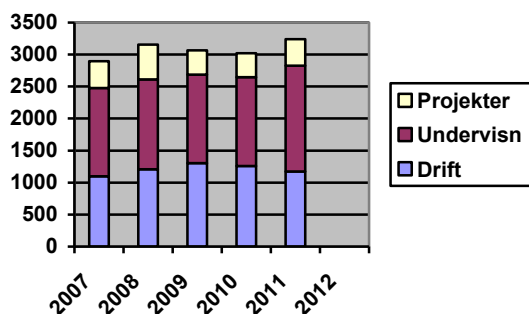
### 1.3. Årets økonomiske resultat

**Figur 1: Indtægter**

#### Indtægter



**Figur 2: Omkostninger**



Året resulterede i et overskud på 121.635 kr. Skolen har brugt 3.005.365 kr. af årets samlede drift hidrørende fra en bevilling på 3.000.000 kr., samt driftsindtægter på 127.000 kr.

### 1.4. Finansielle nøgletal

Der henvises til bilag 1.

### 1.5 Forventninger til de kommende år

Forfatterskolen vil fortsat arbejde på at opfylde målene beskrevet i vedtægterne, missionen og visionen på en måde som skaber reel fornyelse med skyldig hensyntagen til traditionen. Skolens væsentligste faglige udfordringer for 2011 og kommende år er følgende:

- Sikring af skolens eksistensgrundlag
- Sikring af skolens placering i en nordisk sammenhæng
- Sikring af det nødvendige faglige niveau i undervisningen

Hvad angår sikringen af skolens eksistensgrundlag, får skolen med virkning fra 2011 og sammen med en lang række andre selvejende institutioner sine midler fra Tips- og Lottomidlerne, men beskrives stadig i Finansloven. Bestyrelsen vil også 2012 i samarbejde med skolens ledelse arbejde for at få skolen tilknyttet en Finanslovsbevilling fra ministeriet.

Sikringen af skolens placering i nordisk sammenhæng sker først og fremmest ved sikring af det faglige niveau i undervisningen, men også og i stigende omfang ved samarbejde med de øvrige nordiske skoler. Således var Forfatterskolen i 2011 på besøg på Skrivekunstakademiet i Hordaland, Bergen. Samtidig stiles i 2012 mod en bredt anlagt nordisk konference om skrivekunstundervisning. Denne konference er Forfatterskolen vært for i samarbejde med Testrup Højskole, hvor konferencen kommer til at foregå.

Det faglige niveau på Forfatterskolen søges fortsat sikret gennem et godt samarbejde i lærerstaben og elevgruppen omkring udviklingen af det rette undervisningstilbud. Samtidig søges gode undervisere fra universiteterne og andre steder fastholdt og suppleret med nye.

## 2. Målrapporing

### 2.1. Opgaver og ressourcer

**Tabel 1: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver**

1000 kr. løbende priser	<i>Indtægtsført bevilling</i>	<i>Øvrige indtægter</i>	<i>Omkostninger</i>	<i>Andel af årets overskud</i>
Forfatterskolens uddannelse	- 3.000	- 127	3.005	122
<b>I alt</b>	<b>- 3.000</b>	<b>- 127</b>	<b>3.005</b>	<b>122</b>

Der været henholdsvis 13 elever i foråret og 16 elever i efteråret, hvilket giver et årligt gennemsnit på 14,5 elev. Det betyder en bruttoomkostning pr. elev på Forfatterskolen på 207 t kr.

#### 2.1.2 Uddybende oplysninger

##### *Centrale aktivitetsoplysninger*

**Tabel 2: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede**

	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Antal ansøgere	210	230	275	257	316	323	336
Antal optagne per 1. september	9	8	9	6	6	8	8
Optagne i % af ansøgere	4,3%	3,5%	3,3%	2,3%	1,9%	2,4%	2,3%
Færdiguddannede kandidater	8	6	9	6	8	6	5

##### **Aktive Finansårsstuderende inden for normeret studietid**

Finansårsstuderende	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Antal aktive finansårsstud.	14	15	17	17	15	14	

inden for norm. studietid

## 2.2. Mål og resultater

Resultatmål: Forfatterskolen lever op til de forventninger, der er stillet i vedtægterne. Der er 14 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid ved Forfatterskolen.

Resultatet blev 13 aktive finansårsstuderende inden for normeret studietid per 1. september 2011, hvilket giver en resultatopfyldelse på 92% Forfatterskolen er vant til at samtlige elever gennemfører uddannelsen, men i år ophørte en enkelt elev med sine studier.

**Tabel 3: Nettoudgifter, elever og enhedsomkostninger ved Forfatterskoleuddannelsen**

<b>PL 2009</b> , 1000 kr	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Forfatterskoleuddannelsen	2782	2894	3152	3065	3202	3127	
Antal elever	14	15	17	17	15	14	
<b>Udgift per elev</b>	<b>199</b>	<b>193</b>	<b>185</b>	<b>185</b>	<b>206</b>	<b>223</b>	

Udgiften per elev ligger på niveau med Filmskolens Manuskriptuddannelse (193 i 2008) og kan således ikke siges at være uforholdsmæssig høj.

Hvad angår opfyldelse af skolens mission, kan dette ikke måles på antallet af gennemførte studerende. Det skal måles på de studerendes arbejder. Forfatterskolen tilbyder et toårigt studium uden egentlig eksamination. Der afsluttes med en afgangsanatologi og en evaluering, hvor elevens arbejde samlet set tages op til vurdering med brug af censor udefra. Dette resulterer i en evaluerende udtalelse, der er det nærmeste Forfatterskolen kommer eksamen. Den egentlige evaluering består i de løbende tekstillæsninger, som eleven udsættes for i løbet af de to år, denne er på skolen. Her sker en vurdering af, om eleven lever op til det potentiale, man ved optagelsen ventede. Men den afgørende test af om skolen efterlever sin mission, må være en vurdering af om skolens elever efterfølgende bidrager til dansk litteraturs kunstneriske udvikling. Det kan dog her være sværere entydigt at afgøre, hvem der har æren for en succes, da så mange faktorer er bestemmende for, om udviklede talenter får mulighed for at komme til udfoldelse. Debuterende elever er et klart udtryk for, at der er noget, der fungerer, men også på andre måder kan tidligere studerende bidrage til dansk litteratur, så som ved oversættelsesarbejde, tidsskriftsarbejde, forlagsarbejde, andet formidlingsarbejde. Alle dele er væsentlige bidrag.

Hvad angår visionen er kontaktnettet til de skandinaviske forfatterskoler udbygget og styrket, resulterende i en studietur til Bergen i foråret 2011. Ligeledes lykkedes det at få en norsk underviser til Danmark til undervisning på Forfatterskolen i en gæstelærerstilling. Hvad angår nabolandet mod syd, Tyskland, øges kontaktnettet i forbindelse med en studietur i juni 2012. Dertil kom alle de internationale oplæsninger og gæsteforfatterbesøg på skolen i 2011. Alle disse bestræbelser gik i retning af at placere Forfatterskolen i en international kontekst og nyde gavn af international indflydelse.

## 3. Regnskab

Der henvises til bilag 1.

## 4. Påtegning af det samlede regnskab

Årsberetningen omfatter

Årsberetningen omfatter den hovedkonto (3.000.000 Forfatterskolen (*driftsbevilling*)) på finansloven, som Forfatterskolen er ansvarlig for herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2010.

**Påtegning** Der tilkendes gives hermed:

1. At årsberetningen er rigtig, dvs. at årsberetningen ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målostillingen og målrapporteringen i årsberetningen er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsberetningen.

Forfatterskolen, dato  
Underskrift

Forfatterskolen, dato  
Underskrift

---

Rektor Pablo Llambias

---

Bestyrelsesformand Henk van der Liet

## **5. Bilag til årsberetningen**

Bilag 1 Årsrapport