

ÅRSBERETNING 2010

for

FORFATTERSKOLEN

1. Beretning
 - 1.1. Præsentation af Forfatterskolen
 - 1.2. Årets faglige resultater
 - 1.3. Årets økonomiske resultat
 - 1.4. Finansielle nøgletal
 - 1.5. Forventninger til de kommende år
2. Målrapportering
 - 2.1. Opgaver og ressourcer
 - 2.1.2 Uddybende oplysninger
 - 2.2. Mål og resultater
3. Regnskab
 - 3.1. Anvendt regnskabspraksis
 - 3.2. Resultatopgørelse
4. Påtegning af det samlede regnskab
5. Bi lag til årsberetningen

1. Beretning

1.1 Præsentation af Forfatterskolen

Forfatterskolen er en selvejende institution under Kulturministeriet. Institutionen har hjemsted i København.

A. Mission

Forfatterskolen har til formål at tilbyde en forfatteruddannelse baseret på litterær, skriveteknisk kunnen, alment kendskab til litteratur, almen æstetisk debat, herunder dialog med de øvrige kunstarter og erkendelsesområder, introduktion til og arbejde med alle skønlitterære genrer og virkefelter samt praktisk kendskab til forfatteres vilkår og arbejdsforhold.

B. Vision

Forfatterskolen vil til stadighed arbejde for at konsolidere sin position som en af Skandinaviens førende forfatterskoler når det gælder kvalitet, mangfoldighed, dannelse og fornyelse. Hermed vil skolen fastholde sin placering som en central og væsentlig institution i det danske og det internationale litterære miljø.

C. Hovedopgaver

Resultatet af Forfatterskolens virksomhed kan beskrives relativt enkelt: uddannede, professionelle kunstnere. Operationelt måles der - frem for i færdiguddannede – i årselever eller årselever på normeret tid. På Forfatterskolen falder disse to sædvanligvis sammen, idet frafaldet fra skolen er minimalt.

1.2 Årets faglige resultater

Forfatterskolen har i 2010 opfyldt sine faglige mål inden for den givne økonomiske ramme. Årets faglige arbejde er gået godt.

En elev debuterede, allerede mens hun gik på skolen, og fik rigtig stor opmærksomhed. Der er tale om et egentligt gennembrud allerede fra debuten. En anden tidligere elev (årgang 2009) debuterede på Gyldendal og fik også stor opmærksomhed, mens en elev fra en meget tidligere årgang (årgang 1999) debuterede med ikke mindre end to udgivelser. I alt debuterede seks tidligere elever i 2010, hvilket må siges at være flot, idet det stort set svarer til en hel årgang. Forfatterskolens Afgangsanthologi 2010 blev modtaget godt med anmeldelser i Information, på Litteratursiden og Litteraturnu.

I foråret 2009 bestod skolens lærerstab af forfatteren Merete Pryds Helle og digteren Asger Schnack. Merete Pryds Helles åremålsansættelse udløb august 2009, hvorefter lærerstaben i september 2009 blev fornyet med forfatteren Lars Frost, der dog fratrådte kort tid efter igen, således at skolen i efteråret kørte med kun to faste lærere, nemlig digterne Asger Schnack og Lars Skinnebach, der var kommet tilbage fra orlov. Den tredje lærerstilling blev slået op per 1. november med ansættelse 1. februar 2011.

Internationalt er der blevet taget skridt til øget samarbejde med de litterære miljøer i de omkringliggende lande. I januar 2010 var skolen på besøg på forfatterskolen Biskops Arnö ved Stockholm, hvor vi deltog i et miniseminar om Lars Norén. I marts 2010 var skolen på studietur til Berlin. Dertil kommer, at vi havde gæstetekstlæser fra Sverige, nemlig den svenske forfatter Mara Lee, der har undervisningserfaring fra førnævnte Biskops Arnö. Fra udlandet havde skolen ligeledes besøg af Cia Rinne, Ida Börjel, Andrzej Tichý, Johan Jönson, Hanna Hallgren, Eli Levén, alle Sverige, samt Karl Ove Knausgaard, Steinar Opstad, Tone Hødnebo og Tomas Espedal fra Norge. Også et besøg fra Polen i samarbejde med Forlaget Arena var Forfatterskolen vært for med gæsterne Agnieszka Wolny-Hamkalo og Adam Zdrokowski. Fra Frankrig kom Anne Kawala og Christophe Marchand-Kiss. Sidst havde skolen besøg fra USA, hvor den amerikanske forfatter og underviser Alexander Weinstein afholdt en workshop i amerikansk ”creative writing”.

Følgende gæstelærere har undervist på skolen i 2010:

I foråret 2010: Peter Laugesen, Janus Kodal, Ursula Andkjær Olsen og Morten Søndergaard var gæstetekstlæsere. Mads Rosendahl Thomsen havde et forløb om 3. verdens litteratur. Peter Borum fortalte om Gilles Deleuze og litteraturen. Forfatterskolens Asger Schnack introducerede til Ekspressionisme og Dada. Som optakt til dels Berlituren, dels det senere tværestetiske forløb i drama kom Cecilie Ullerup Schmidt og holdt et oplæg om postdramatisk teater. Moritz Schramm var centrum i Studiekreds Berlin, der forløb som optakt til Berlituren. Peter Højrup introducerede til Niels Frank, der kom på forfatterbesøg. Torben Brostrøm holdt et erindringsforedrag. Sanne Kofod Olsen viste rundt på Museet for Samtidskunst i Roskilde. Camilla Jalving havde et forløb om performance, ligeledes som optakt til dramaprojektet. Dramaforløbet blev afholdt af Jokum Rohde, kulminerende med en åben læseprøve på Det kongelige Teater. Lilian Munk Røsing havde et forløb om "Litteraturens vrede stemmer." Jakob Greve havde et forløb om versionering inden for litteraturen. Sidst havde skolen i foråret 2010 besøg af forfatterne Eske K. Mathiesen og Pia Juul.

I efteråret 2010: Christina Hesselholdt, Mikkel Thykier og Ursula Andkjær Olsen var gæstetekstlæsere. Anne-Marie Mai holdt et oplæg om Modernismens tre faser. Martin Glaz Serup introducerede til ny nordisk litteratur. Skolens Asger Schnack gav et vue over dansk litteratur, mens Elisabeth Friis introducerede til udvalgt ny amerikansk lyrik. Jokum Rohde gav sin version af Celines Rejsen til Nattens Ende, mens Marianne Stidsen introducerede til Jens Baggesens Labyrinten. Morten Søndergaard tog sig af Jorge Luis Borges og viste rundt på sin udstilling i Nikolaj Kirke. Mikkel Thykier var på forfatterbesøg.

En del elever har i årets løb været ude og repræsentere skolen på forskellig vis: Fire elever leverede tekst til Dansk lærerforeningens blad Dansk Noter, seks elever læste op på litteraturfestivalen CphLitt, et par elever var i Århus for at læse op på Vild med Ord, seks elever leverede tekst til litteraturfestivalen København Læsers sms-projekt.

Skolens udadvendte aktiviteter omfattede i 2010: Oplæsning ved Anne Kawala (F), Christophe Marchand-Kiss (F), Cia Rinne (S), Ida Börjel (S), Andrzej Tichý (S) (2.3.), oplæsning ved Mara Lee (S), Hanna Hallgren (S), Eli Levén (S), Majse Aymo-Boot (DK) (8.3.), Kritikersalon (18.3.), præsentation af Ny Polsk Poesi/Arena, oplæsning ved Agnieszka Wolny-Hamkalo og Adam Zdrodowski (9.4.), Kritikersalon (29.4.), Forfatteraften med Karl Ove Knausgaard (N) og Jeppe Brixvold (DK) (11.5.), Kritikersalon (27.5.), sommerfest med elevoplæsning (18.6.), præsentation af Forfatterskolens Afgangsanthologi 2010 med oplæsning af årets afgangere (11.9.), oplæsning med Tone Hødnebø (N), Tomas Espedal (N), Pablo Llambias (1.11.), København Læser på Forfatterskolen: Mikkel Thykier, Johan Jönson (S), Ursula Andkjær Olsen, Majse Aymo-Boot og Palle Sigsgaard & Daniel Dalgaard, Ursula Scavenius, Rasmus Halling, Waqas Rashid og Pernille Abd-El Dayem (9.11.), Forfatterskolen på Bogforum, oplæsninger på standen (12-14.11.), Forfatterskolen på Bogforum-fest på Rio Bravo, Vester Voldgade 7, 3.tv - oplæsning ved Suzanne Brøgger & Pablo Llambias, Asger Schnack, Zoltan Ará, Olga Ravn, DJ's. (13.11.), oplæsning med Steinar Opstad (N) og Lars Skinnebach (DK), moderator Kamilla Löfström 2.12., koncert med de litterære bands Red Shifter, Kloster, Camilla og Charlotte Munck, Morten Søndergaard og Nicolaj Stochholm (8.12.), Julearrangement med oplæsning ved årets debutanter: Amalie Smith, Christian Bjoljahn, Ida Marie Hede, Josefine Klougart, Rasmus Graff, René Jean Jensen (11.12.).

Forfatterskolens udadvendte aktiviteter omfattede ligeledes deltagelse på Bogforum 2010, hvor skolen havde en lille stand. Denne lille stand var dog vært for en lang række oplæsninger ved skolens tidligere elever, mens skolen samtidig var vært for en paneldiskussion om debutantens fremtid på en af Bogforums officielle scener.

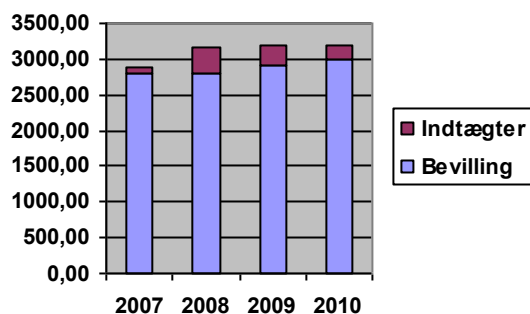
Eleverne uddannes, de evalueres løbende under tekstlæsningerne, der samarbejdes med andre kunstarter. Forfatterskolen er et levende sted, alt i alt er missionen opfyldt, mens der er taget yderligere skridt til at virkeliggøre visionen.

Bestyrelsen har afholdt sine ordinære møder i årets forløb med dagsordener omkring faglige planer, budget og budgetopfølgning, fagligt samarbejde, arrangementer, regnskab og drift.

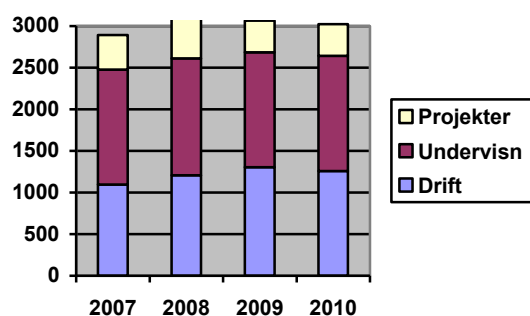
1.3. Årets økonomiske resultat

Figur 1: Indtægter

Indtægter



Figur 2: Omkostninger



Året resulterede i et overskud på 182.541 kr. Skolen har brugt 3.019.872 kr. af årets samlede drift hidrørende fra en bevilling på 3.000.000 kr., samt driftsindtægter på 202.413 kr.

1.4. Finansielle nøgletal

Der henvises til bilag 1.

1.5 Forventninger til de kommende år

Forfatterskolen vil fortsat arbejde på at opfylde målene beskrevet i vedtægterne, missionen og visionen på en måde som skaber reel fornyelse med skyldig hensyntagen til traditionen. Skolens væsentligste faglige udfordringer for 2011 og kommende år er følgende:

- Sikring af skolens eksistensgrundlag
- Sikring af skolens placering i en nordisk sammenhæng
- Sikring af det nødvendige faglige niveau i undervisningen

Hvad angår sikringen af skolens eksistensgrundlag, er skolen med virkning fra 2011 blevet sat af finansloven og ført tilbage til støtte ved Tips- og Lottomidlerne. Det ser vi som et stort tilbageskridt, idet vi med bange anelser husker tilbage på de år, hvor skolen fra år til år måtte søge netop Tips- og Lottomidlerne om støtte til

fortsat virksomhed med stor usikkerhed og smalhans til følge. Bestyrelsen vil i 2011 i samarbejde med skolens ledelse arbejde for at få skolen tilbage på finansloven. Der forventes ikke at blive taget beslutning derom på denne side af folketingsvalget.

Sikringen af skolens placering i nordisk sammenhæng sker først og fremmest ved sikring af det faglige niveau i undervisningen, men også og i stigende omfang ved samarbejde med de øvrige nordiske skoler. Således var Forfatterskolen på Biskops Arnö ved Stockholm i 2010, mens en studierejse i foråret 2011 går til Skrivekunstakademiet i Bergen. Samtidig stiles i 2012 mod en bredt anlagt nordisk konference om skrivekunstundervisning. Denne konference er Forfatterskolen vært for i samarbejde med Testrup Højskole, hvor konferencen kommer til at foregå.

Det faglige niveau på Forfatterskolen søges fortsat sikret gennem et godt samarbejde i lærerstaben og elevgruppen omkring udviklingen af det rette undervisningstilbud. Samtidig søges gode undervisere fra universiteterne og andre steder fastholdt og suppleret med nye. Der kigges også efter undervisningsmetoder fra de andre skrivekunstskoler i Norden, således har Forfatterskolen i efteråret 2010 eksperimenteret med at aplikere undervisningsmetoder fra Biskops Arnö på danske forhold.

2. Målrapportering

2.1. Opgaver og ressourcer

Tabel 1: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr. løbende priser	<i>Indtægtsført bevilling</i>	<i>Øvrige indtægter</i>	<i>Omkostninger</i>	<i>Andel af årets overskud</i>
Forfatterskolens uddannelse	- 3.000	- 202	3.019	183
I alt	- 3.000	- 202	3.019	183

Der været henholdsvis 15 elever i foråret og 15 elever i efteråret, hvilket giver et årligt gennemsnit på 15 elever. Det betyder en bruttoomkostning pr. elev på Forfatterskolen på 201 t kr.

2.1.2 Uddybende oplysninger

Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 2: Antal ansøgere, optagne og færdiguddannede

	2006	2007	2008	2009	2010
Antal ansøgere	210	230	275	257	316
Antal optagne per 1. september	9	8	9	6	6
Optagne i % af ansøgere	4,3%	3,5%	3,3%	2,3%	1,9%
Færdiguddannede kandidater	8	6	9	6	8

Aktive Finansårsstuderende inden for normeret studietid

	2006	2007	2008	2009	2010
Antal aktive finansårsstuderende inden for norm. studietid	14	15	17	17	15

2.2. Mål og resultater

Resultatmål: Forfatterskolen lever op til de forventninger, der er stillet i vedtægterne. Der er 15 aktive finansårstuderende inden for normeret studietid ved Forfatterskolen.

Resultatet blev 15 aktive finansårstuderende inden for normeret studietid per 1. september 2009, hvilket giver en resultatopfyldelse på 100% Forfatterskolen er vant til at samtlige elever gennemfører uddannelsen.

Tabel 3: Nettoudgifter, elever og enhedsomkostninger ved Forfatterskoleuddannelsen

PL 2010, 1000 kr	2006	2007	2008	2009	2010
Forfatterskoleuddannelsen	2782	2894	3152	3065	3019
Antal elever	14	15	17	17	15
Udgift per elev	199	193	185	185	201

Udgiften per elev ligger på niveau med Filmskolens Manuskriptuddannelse (193 i 2008) og kan således ikke siges at være uforholdsmæssig høj.

Hvad angår opfyldelse af skolens mission, kan dette ikke måles på antallet af gennemførte studerende. Det skal måles på de studerendes arbejder. Forfatterskolen tilbyder et toårigt studium uden egentlig eksamination. Der afsluttes med en afgangsanatologi og en evaluering, hvor elevens arbejde samlet set tages op til vurdering med brug af censor udefra. Dette resulterer i en evaluerende udtalelse, der er det nærmeste Forfatterskolen kommer eksamen. Den egentlige evaluering består i de løbende tekstlæsninger, som eleven udsættes for i løbet af de to år, denne er på skolen. Her sker en vurdering af, om eleven lever op til det potentiale, man ved optagelsen ventede. Men den afgørende test af om skolen efterlever sin mission, må være en vurdering af om skolens elever efterfølgende bidrager til dansk litteraturs kunstneriske udvikling. Det kan dog her være sværere entydigt at afgøre, hvem der har æren for en succes, da så mange faktorer er bestemmende for, om udviklede talenter får mulighed for at komme til udfoldelse. Debuterende elever er et klart udtryk for, at der er noget, der fungerer, men også på andre måder kan tidligere studerende bidrage til dansk litteratur, så som ved oversættelsesarbejde, tidsskriftsarbejde, forlagsarbejde, andet formidlingsarbejde. Alle dele er væsentlige bidrag.

Hvad angår visionen er kontaktnettet til de skandinaviske forfatterskoler udbygget og styrket, resulterende i først et seminar om Lars Norén og receptionen af hans stykker på Biskops-Arnö i januar 2010. Ligeledes lykkedes det at få en svensk underviser til Danmark til undervisning på Forfatterskolen i en gæstelærerstilling. Hvad angår nabolandet mod syd, Tyskland, øgedes kontaktnettet i forbindelse med en studietur i marts 2010. Sidst ville en dansk-amerikansk underviser fra University of Illinois undervise i plot i marts måned. Dertil kom alle de internationale oplæsninger og gæsteforfatterbesøg på skolen i 2010. Alle disse bestræbelser gik i retning af at placere Forfatterskolen i en international kontekst og nyde gavn af international indflydelse.

3. Regnskab

Der henvises til bilag 1.

4. Påtegning af det samlede regnskab

Årsberetningen omfatter

Årsberetningen omfatter den hovedkonto (3.000.000 Forfatterskolen (*driftsbevilling*)) på finansloven, som Forfatterskolen er ansvarlig for herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2010.

Påtegning Der tilkendes gives hermed:

1. At årsberetningen er rigtig, dvs. at årsberetningen ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at måloppstillingen og målrapporteringen i årsberetningen er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsberetningen.

Forfatterskolen, dato
Underskrift

Forfatterskolen, dato
Underskrift

Rektor Pablo Llambias

Bestyrelsesformand Anne-Marie Mai

5. Bilag til årsberetningen

Bilag 1 Årsrapport